

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಜೂನ್ - 2010



ಸಾಲ ತೀರಿಸಿದರೆ
ಅಧಿಕ ರಿಯಾಯಿ



ರಿಯಾಯಿ, ಬನಗ ಖೇಡಿ,
ಪಾಲದುವಾ ಬಾಡೋದಪ್ಪಾ,
ಹೇಳ್ತೆ.. ಸಾರ್ !

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10.00

With Best Compliments from:

SVR Agencies

NO.2, 3rd Cross Kalasipalyam,
New Extention Bangalore - 560 002.

Grams : Equipments : Tel : 080 - 22222301
Fax : 080 - 22224497

Distributors For : ASPEE Sprayers and Dusters for
Agriculture and Horticulture

CONSIGNMENT : M/S DSM ENGINEERING
AGENTS FOR PLASTICS
(INDIA) PVT. LTD
Thermoplastic PloysterGranules
(CENKITE) Polyamise Granules
(CENKALON)



ಅಪರಂಜಿ



ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಸಂಪುಟ 27

ಸಂಚಿಕೆ - 9

ಜೂನ್ - 2010

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು

ಶ್ರೀ ಬಾಗೂರು ಚಂದ್ರ

ಶ್ರೀ ಎಚ್.ಎನ್. ಆನಂದ

ಶ್ರೀ ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ಟ್ರಸ್ಟಿಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶಿವಕುಮಾರ್

ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾಗೇಶ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ನಾಥ್

ಶ್ರೀ ಎ.ಆರ್. ರಾಜಗೋಪಾಲ್

ಶ್ರೀ ಕೆ. ರವೀಂದ್ರ

ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಶ್ರೀ ಆರ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಶ್ರೀ ಆರ್.ಎಸ್. ಪ್ರಶಾಂತ್

ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು

ಶ್ರೀ ಅ.ರಾ.ಸೇ.

ಚಂದಾ ವಿವರ:

ಜಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 10/-

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 100/-

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ: ರೂ. 750/-

ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ:

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ

ಮುದ್ರಣ: ರವಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್

ಅಕರ ಜೋಡಣೆ

ಒಮ್ಮೆಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್

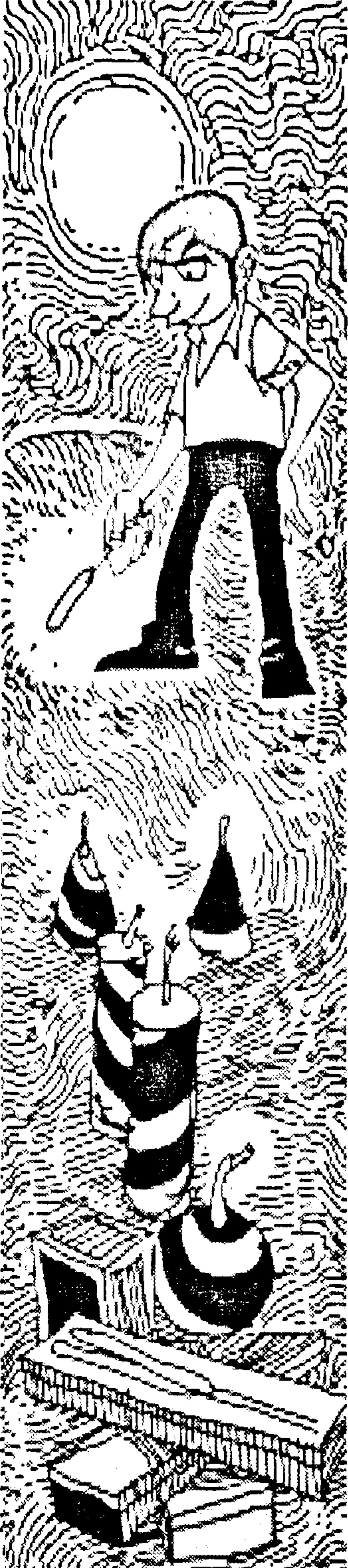
ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ.....

| | | |
|-----------------|--------------------|----|
| ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ | ಪ್ರಕಾಶ್ | 2 |
| ನೇಯ್ಗೆಯವನು... | ಶಿವು | 3 |
| ಅಲ್ಪ ಪದ್ಯಗಳು | ಅ.ರಾ.ಸೇ. | 6 |
| ಮಹಾಭಾರತ... | ★★ | 7 |
| ಒಂದು ನೀತಿಕತೆ | ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ | 10 |
| ಕಾರ್ಖಾನೆ... | ಗುರು | 12 |
| ಜ್ಞಾನೋದಯ... | ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್ | 15 |
| ಲಾಟ್ ಸಾಹೇಬರು.. | ಎಚ್. ಶಾಂತರಾಜ ಐತಾಳ್ | 17 |
| ತುಂತುರು | ದಂನತಿ | 20 |
| ಅಳಿಯನ.... | ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ್ | 22 |
| ಗುರುವಾರ... | ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ | 28 |
| ಬರುತಿದೆ 'ಲಂಚ'.. | ಎ.ಆರ್. ಹರಿಪ್ರಸಾದ್ | 31 |
| ಎರಿಕೋಳ... | ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ | 35 |
| ಹುರುಳಿ ಕಟ್ಟು... | ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ | 39 |

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003. email: aparanji@hotmail.com

ಸಂಪರ್ಕ ವಿಳಾಸ: ಶ್ರೀ ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು, ಅಪರಂಜಿ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ,
ನಂ. 96, 'ಸುಕೇಶವ' ಎರಡನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 20ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೊದಲನೇ ಫೇಸ್, ಬಿ.ಟಿ.ಎಂ. ಲೇಔಟ್,
ಬೆಂಗಳೂರು - 560 068. ದೂರವಾಣಿ: 080-26688488. email: bnmurthy@dataone.in

○ ಪ್ರಕಾಶ್



ಗಣ ವಿವಾದ; ಸರ್ವೇಕ್ಷಣಾ ಇಲಾಖೆ ವರದಿ - ಸುದ್ದಿ

● Survey ಜನಾ ಸುಖನೋಭವಂತು !!

★★★

ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಮುಷರಫ್ ಸಿದ್ಧತೆ - ಪಾಕ್ ಸುದ್ದಿ

● ಪುನರಾಯಾನ್ !!

★★★

ಕಪಿಲ್ ಸಿಬಲ್‌ಗೆ ಗೌರವ ಫೆಲೋಷಿಪ್ ಪ್ರದಾನ - ಪತ್ರಿಕೆ

● ಅವರು ಕಾನ್‌ವೊಕೇಶನ್ ಗೌನ್ ಧರಿಸಿದ್ದು
ಅಚ್ಚರಿಯ ಸಂಗತಿ !!

★★★

41 IFS ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ವರ್ಗಾವಣೆ - ಸುದ್ದಿ

● 'ಅರಣ್ಯರೋದನ' ಅಂದರೆ ಇದೇ !?

★★★

'ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆ ಮುಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ' - ಶ್ರೀ ಕರುಣಾನಿಧಿ

● ನಲ್ಲದು !!

★★★

ಎರ್ ಇಂಡಿಯಾ ಚೇತರಿಕೆ; ಕೇಂದ್ರ - ಪತ್ರಿಕೆ

● ಇನ್ನೂ ಮೇಲಕ್ಕೆ 'ಎರಲಿ' !!!

★★★

'ಎರಡು ಕ್ವಿಪಣಿ ಪರೀಕ್ಷೆ' - ಪಾಕ್ ಸುದ್ದಿ

● ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಿಟ್ಟಲ್ಲ....!!

★★★

ನಕಲಿ ಔಷಧಿ, ಇನ್‌ಸುಲಿನ್ ಬಂಧನ - ಪತ್ರಿಕೆ

● 'ಮಾಮೂಲು' ಮರೆತನೇನೋ ?!

★★★

ನೇಯ್ಗೆಯವನು, ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ಲಲಿತ್ ಮೋದಿ

- ಶಿವು

ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸೊನ್ನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಭಾರತೀಯರಾದ ನಮಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಶಾಲೆಯ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ಸಂಗತಿ. ಸೊನ್ನೆ ಹಾಗೂ ದಶಮಾಂಶ ಪದ್ಧತಿ ಇಲ್ಲದೇ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನೆ ಲೆಕ್ಕಹಾಕುವುದು ಸುಲಭದ ಕೆಲಸವಲ್ಲ. ಹಣಕಾಸಿನ ವಹಿವಾಟುಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ, ಅತಿ ಅಗಾಧ ಮೊತ್ತದ ಸಂಬಳಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗಂತೂ ಈ ಭಾರತೀಯ ಕೊಡುಗೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅದೊಂದು ಹಿರಿದಾದ ತಲೆನೋವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸದ್ಯ, ಬ್ರಹ್ಮಗುಪ್ತ ಸೊನ್ನೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಈ ಗುಂಪಿನ ಜನರಿಗೆ ಮಹದುಪಕಾರ ಮಾಡಿದ.

ಹಣಕಾಸು ವಹಿವಾಟುಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಉದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ನಿಯಮ ಇದೆ. 'ಸೋಲು ಅಸಾಧ್ಯ ವಾಗುವಷ್ಟು ಹಿರಿದಾಗಿ ಬೆಳೆ' ಎಂಬ ನಿಯಮ ಅದು. ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ ಅಮೆರಿಕನ್ ಕಂಪನಿಗಳಾದ ಗೋಲ್ಡ್‌ಮನ್ ಸಾಕ್ಸ್, ಸಿಟಿ ಗ್ರೂಪ್ ಮುಂತಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅಮೆರಿಕನ್ ತೆರಿಗೆದಾರನನ್ನು ಶೋಷಣೆಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಬೊಕ್ಕಸಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆದಿರುವುದನ್ನು ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲಾ ನೋಡೇ ಇರುತ್ತೀರಿ. ಈ ನಿಯಮವನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವನು ಯಾರು ಗೊತ್ತೇ? ವಿಷ್ಣುಶರ್ಮ ಎಂಬ ಭಾರತೀಯ. ಯಾರ್ತೀ ಈ ವಿಷ್ಣುಶರ್ಮ ಅಂತ ಕೇಳಬೇಡಿ. ಅಮರ ಚಿತ್ರಕಥಾ ಓದುವ ಎಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವ ಪಂಚತಂತ್ರ ಕಥೆಗಳ ಲೇಖಕ ಈ ವಿಷ್ಣುಶರ್ಮ. ಈತ ಬರೆದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಥೆ ಅಂದರೆ 'ನೇಯ್ಗೆಯವನು ಮತ್ತು ರಥಶಿಲ್ಪಿ' ಎಂಬ ಕಥೆ. 'ಅರೆ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ' ಅಂತ ನೀವು ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆಯುವ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಮಕ್ಕಳು ಓದುವಂತಹ ಕಥೆಯಲ್ಲ ಇದು. ಯುದ್ಧ ಅನೈತಿಕ ಪ್ರೇಮಸಲ್ಲಾಪ, ಧರ್ಮಬಾಹಿರ ನಡವಳಿಕೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ತುಂಬಿರುವ ಕಥೆಯನ್ನು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ? ನೀವು ತೀರಾ ಮಡಿವಂತರಾಗಿದ್ದರೆ ಈಗಲೇ ನಿಮ್ಮ ಓದುವಿಕೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಪುಟ ತಿರುವಿದರೆ ಖಂಡಿತ ನನ್ನದೇನೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶ ಇಷ್ಟು.

ಕಮಲಾಪುರ ಅಂತ ಒಂದು ಊರು. ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ನೇಯ್ಗೆಯವನು ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅನುರಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅನುರಕ್ತನಾದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ದಕ್ಕುತ್ತಾಳೆಯೇ. ಖಂಡಿತಾ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ಡಿಪ್ರೆಷನ್ ಶುರುವಾಗುತ್ತೆ. ಅವನ ಗೆಳೆಯ ಅವನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನ ನೋಡಿ ಕನಿಕರಗೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡಲು ಉದ್ಬುಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಆ ಗೆಳೆಯ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಥಶಿಲ್ಪಿ. ಅಂದರೆ ರಥಗಳನ್ನ ತಯಾರಿಸುವವನು. ಈ ರಥಶಿಲ್ಪಿ ತನ್ನ ನೆಚ್ಚಿನ ಗೆಳೆಯನಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಗರುಡನ ರೂಪದ ಅಪೂರ್ವವಾದ ರಥವನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನಿಗೆ

ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಉದುವನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿ , 'ಈಗ ಈ ರಥವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವಳಿಗೆ ನಾನು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾವಿಷ್ಣು ನಿನ್ನನ್ನು ಗಂಧರ್ವ ವಿವಾಹದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾಗಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ' ಅಂತ ಹೇಳು. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ ಎಂದು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ ಕಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಎಲ್ಲ ಆ ಗೆಳೆಯ ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಆಗುತ್ತೆ. ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬಹು ಸಂತೋಷದಿಂದ ನಮ್ಮ ನಕಲಿ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಗಂಧರ್ವ ವಿವಾಹದಲ್ಲಿ ಪತಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮದುವೆಯ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರಾ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಎಲ್ಲರಿಂದ ಮುಚಿಡುತ್ತಾಳೆ. ನಮ್ಮ ಅತಿ ತೃಪ್ತ ನೇಯ್ಗೆಯವ ಪ್ರತಿ ರಾತ್ರಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಬಂದು ತನ್ನ ತೃಪ್ತಿಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ.

ಬದಲಾವಣೆಯೇ ಜಗತ್ತಿನ ಮೂಲಮಂತ್ರ ಅಂತ ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ್ದು ನೆನಪು. ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಲ್ಲ. ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸಖಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ 'ಓಹೋ ಇದಕ್ಕೇನೋ ಬಲವಾದ ಕಾರಣ ಇರಲೇಬೇಕು. ನಾವೆಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲರಂತೆ ಅಸೂಯೆ, ಅತ್ಯಪ್ಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವಾಗ ಇವಳೂ ನಮ್ಮಂತೆ ಇರುಕ್ಕೇನು ಧಾಡಿ. ಇದನ್ನು ಮಟ್ಟಹಾಕಲೇ ಬೇಕು' ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ರಾಜನಿಗೆ ದೂರು ನೀಡುತ್ತಾಳೆ. ರಾಜ ತನ್ನ ಮಗಳ ಬಳಿಸಾರಿ, 'ಏನಮ್ಮಾ ತುಂಬಾ ಸಂತಸದಲ್ಲರೋ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತೆ' ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ 'oh dad, you know what? I am married to Lord Vishnu Himself' ಅಂತ ಸಂತೋಷಾತಿರೇಕದಿಂದ ಚೀರುತ್ತಾ ಓಡಿಬಂದು ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪುತ್ತಾಳೆ. ರಾಜನಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಖುಷಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಈಗ ತನ್ನ ಅಳಿಯ. ಇನ್ನು ತನ್ನನ್ನ ಹಿಡಿಯುವವರೇ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಕಪ್ಪವನ್ನು ತೆರಬೇಕಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಮುಖಂಡತ್ವದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸೇನೆಯನ್ನು ಸದೆಬಡಿಯುತ್ತೇನೆ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಮಾರನೆಯ ರಾತ್ರಿ ನಮ್ಮ ಅಮಾಯಕ (ಆದರೆ ತೃಪ್ತ) ನೇಯ್ಗೆಯವ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದಕೂಡಲೇ ಅವನನ್ನ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಮುಖಂಡತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸದೆಬಡಿಯುವಂತೆ ವಿನಂತಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ನೇಯ್ಗೆಯವನಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಗಾಬರಿ. ವಿಷ್ಣುವಿನಂತೆ ನಟಿಸಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಸುಲಭದ ಕೆಲಸ. ಆದರೆ ಈಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ಸೇನೆಯನ್ನು ರಾಜನ ಜುಜುಬಿ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಇದಿರುಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯದ ಕೆಲಸವೇ. ರಾಜನಿಗೆ ತಾನು ಅಸಲಿ ವಿಷ್ಣುವಲ್ಲ ಎಂದು ನಿಜ ಹೇಳಿದರೆ ತಲೆ ಹೋಗುವುದು ಖಂಡಿತ. ಹೇಗಾದರೂ ಆಗಲಿ, ರಣರಂಗಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಒಂದು ಕೈ ನೋಡೇ ಬಿಡೋಣ. ಸಾಯಬೇಕಾದರೆ ಅಲ್ಲೇ ಸತ್ತರಾಯಿತು ಎಂದುಕೊಂಡು ನಮ್ಮ ನಕಲಿ ವಿಷ್ಣು ಯುದ್ಧರಂಗಕ್ಕೆ ತೆರಳುತ್ತಾನೆ. 'ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವಿಷ್ಣುವೇ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಮುಂದಾಳತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತಮಗೆ ಜಯ ಖಂಡಿತ' ಎಂದು ರಾಜ ಊರಿನ ಬೀದಿ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಡಂಗುರ ಸಾರಿ ಜನತೆಯನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸ ತೊಡಗುತ್ತಾನೆ.

ಆತ್ತ ವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ಗರುಡ (ಅಸಲಿ)ದೇವ, ತನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಬಳಿಸಾರಿ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. 'ಪ್ರಭು, ಊರಿನ ಜನತೆಯೆಲ್ಲಾ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀಮನ್ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವೇ ತಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದ ಮುಂದಾಳತ್ವ ವಹಿಸಿದ್ದಾನೆ ಅಂತ ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಆ ನೇಯ್ಗೆಯವನು ಸೋತು ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆ ಖಂಡಿತ ನಿಮ್ಮ ವರ್ಚಸ್ಸಿಗೆ ಧಕ್ಕೆ ಬಂದೀತು. ಆಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದನ್ನೂ ಸಹಾ ನಿಲ್ಲಿಸೀಯಾರು' ಎಂದು ಗರುಡ ವಿಷ್ಣು (ಅಸಲಿ) ವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ. 'ಖಂಡಿತ ಹೀಗಾಗಲು ಎಂದಿಗೂ ಬಿಡೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಶ್ರೀಮನ್ ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಯುದ್ಧರಂಗಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ, ನೇಯ್ಗೆಯವನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತಾನೇ ಹೋರಾಡಿ ಶತ್ರುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿರ್ನಾಮಮಾಡಿ ಜಯಗಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ನೇಯ್ಗೆಯವ ಊರಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಓಡಿಬಂದು, ಗಂಡನನ್ನಪ್ಪಿ, 'ಇಷ್ಟುದಿನ ನಮ್ಮ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದು ಸಾಕು. ಈಗ ಒಂದು ಗ್ರಾಂಡ್ ರಿಸೆಪ್ಷನ್ ಮಾಡಿಬಿಡೋಣ' ಅಂತ ತಾಕೀತು ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ರಾಜ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ಜನತೆ ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿಯದಿನ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಕೋಡುಬಳೆ, ನಿಪ್ಪಟ್ಟು, ಚಕ್ಕುಲಿ, ತೇಂಗೊಳಲುಗಳನ್ನು ತಿಂದು ತೇಗುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಕಥೆಯ ನೀತಿ ಏನಪ್ಪಾ ಅಂದರೆ, ನೀವು ಏನಾದರೂ ಸೋಲೋ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂದರೆ, ಅದರಿಂದ ನಿಮಗಿಂತ ಬಲಿಷ್ಟರೂ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವವರೂ ಸೋಲುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು. ಆಗ ನೀವು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ನೇಯ್ಗೆಯವನು ವಂಚನೆಯಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯೊಂದಿಗೆ ಅನೈತಿಕ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮಾಡಿ (ಇದು ಇಂಡಿಯನ್ ಪೀನಲ್ ಕೋಡಿನ ಸೆಕ್ಷನ್ 375 ರ ಪ್ರಕಾರ ರೇಪ್ ಅಪರಾಧ), ತಾನು ದೇವರಂತೆ ನಟಿಸಿ (ನಂಬಿದರೆ ನಂಬಿ, ಇದೂ ಸಹಾ ಇಂಡಿಯನ್ ಪೀನಲ್ ಕೋಡಿನ ಸೆಕ್ಷನ್ 508 ರ ಪ್ರಕಾರ ಅಪರಾಧ), ಚಕ್ರವರ್ತಿಯ ನ್ಯಾಯವಾದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ (ಕಪ್ಪ ಕೊಡದೇ ಇದ್ದದ್ದು ರಾಜನ ತಪ್ಪು) ಅವನ ಸೇನೆಯನ್ನು ಅನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಸದೆಬಡಿದಿದ್ದು (ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯ ಜೆನೋಸೈಡ್ ಕಾಯಿದೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಅಪರಾಧ) ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಯುವರಾಜನಾಗುತ್ತಾನೆ. ನೀವು ಏನೇ ಹೇಳಿ, ಈ ನೀತಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ವಿಷ್ಣುಶರ್ಮನ ದೇಶವಾಸಿಗಳಾದ ನಾವುಗಳು ಅಮೆರಿಕನ್ನರಿಗಿಂತ ಸಾವಿರಪಾಲು ಕಿಲಾಡಿಗಳು. ಲಲಿತ್ ಮೋದಿ ಉರುಳಿದರೆ, ಬಿಸಿಸಿಐ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಬಣ್ಣ ಬಯಲಿಗೆ ಬರುವ ಸಂಭವವಿರುವುದರಿಂದ ಆತ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿ ಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭವ ಹೆಚ್ಚು. ರಾಜಾ ಸಹಾ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸಡ್ಡುಹೊಡೆದು, 'ನನ್ನನ್ನ ಉರುಳಿಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಸರ್ಕಾರಾನೇ ಉರುಳುತ್ತೆ ಹುಷಾರ್' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಏನಪ್ಪಾ ಅಂದರೆ, ನೀವು ಹಿರಿಯ ಪ್ರಜೆಗಳು ವಾಚಕರ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇ ಕಾಗದ ಬರೆದು ನಿಮ್ಮ ಕೋಪವನ್ನು ಕಾರಿಕೊಂಡರೂ, ನಮ್ಮ ಮುಖಂಡ ಮಹಾಶಯರುಗಳು ನಮ್ಮ ಸನಾತನ ಭರತಖಂಡದ ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿ.

✽

ಐದು ಅಲ್ಪ ಪದ್ಯಗಳು

- ಅ.ರಾ.ಸೇ.

1. ಚುಟುಕವೆನ್ನುವುದು
ಕಾವ್ಯದ ಕರೆನ್ನಿಯ ಬಜಾರಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿ
ಹುಲುಸಾಗಿ ನಳನಳಿಸಿ ಹರಡುತಿಹ ಮಟ್ಟಾ
ಕಾವ್ಯಸಂಕಟದಿಂದ ನೊಂದು ಬೆಂದಿರುವಾಗ
ಮಿಷಿಯ ಝಟ್ಟಾಕೊಡುವ ಗುಟ್ಟಾ
2. ಕಾವೇರಿಯಿಂದ ಗೋದಾವ
ರೀವರಮಿದರ್ ನಾಡದಾ ಕನ್ನಡದೊಳ್
ಭಾವಿಸಿದ ರಾಜಧಾನಿಯಾ
ದೀವೂರೇ ತಮಿಳು ತೆಲುಗು ಆಂಘ್ರ ಹಿಂದಿಮಯಂ
3. ಎಲೆಕ್ಷನ್ನಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲೋ ದುಡ್ಡಿದೆಯಲ್ಲಾ
ಅದು
ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಸುಪಾರಿ
ಆಡಳಿತ ಆಡಳಿತ ಅಂತ ಬಾಯ್ಬಿಡ್ತಾರಲ್ಲಾ
ಅದು
ಭಯೋತ್ಪಾದಕರ ಸಫಾರಿ
4. ಸಿಟಿ ಬಸ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಸರಿಯಾಗುವುದು ಎಂದು
ಸಂಚಾರದಟ್ಟಣೆಗೆ ಕೊನೆ ಬರುವುದೆಂದು
ಒಂದೆ ರಾಶಿಯಲಿ ನವಗ್ರಹ ಸೇರಿದೆಂದು
ಬಿಳಿ ಕಾಗೆ ಆಗಸದಿ ಹಾರಾಡಿದೆಂದು
ನಕ್ಷತ್ರರು ಶಾಂತಿಮಂತ್ರವ ಜಪಿಸಿದೆಂದು
ನಾಯಕಿಯು ನಿರ್ದೇಶಕನ ಥಳಿಸಿದೆಂದು
ಬಾರಕ್ ಒಬಾಮ ಕನ್ನಡವ ಕಲಿತೆಂದು
5. ನನ್ನ ನೋಟದ ಚೆಂಡ ಸ್ಪಿನ್ ಮಾಡಿ ಎಸೆದಿರುವೆ
ಸ್ಪಿಕ್ಕರಿಗೆ ಬಡಿಯದಿರು ಕೋಪವನು ಮಸೆದು
ಮೆಲ್ಲನದ ನೀತಟ್ಟು ಗಾಳಿಯಲಿ ತೇಲಿಬರೆ
ಕ್ಯಾಚು ಹಿಡಿಯುವೆನದನು ಪ್ರೇಮವನು ಬೆಸೆದು

*

ಮಹಾಭಾರತ (ವಿ)ಚಿತ್ರಕಥೆ

ಮಹಾಭಾರತ ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ತಯಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಹಾಡುಗಳು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಚಿತ್ರ ತಯಾರಿಕೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಉತ್ತರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದರು. ಕೊನೆಗೂ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಉತ್ತರ ಬಂದಿತು. ಪತ್ರ ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಬರಹಗಾರ, ನಿರ್ಮಾಪಕ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶಕ ಮೂವರೂ ಸಾಮೂಹಿಕ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಕಾರಣ? ಸರ್ಕಾರದ ಉತ್ತರ ಓದಿ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ

ನಿರ್ಮಾಪಕರು / ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ

ವಿಷಯ : ಮಹಾಭಾರತ ಚಲನಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಧನ ಸಹಾಯ ಕುರಿತು

ಮಾನ್ಯರೇ,

ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೂಲಂಕುಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ ನಂತರ ಸರ್ಕಾರವು ಒಂದು ಉನ್ನತ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅವುಗಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಪಡೆಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಅಯೋಗ, ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಮಿಕ ಅಯೋಗ, ಹಣಕಾಸು ಇಲಾಖೆ, ಇನ್ನಿತರ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಖಾತೆಗಳು, ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಿತ್ತು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮತ್ತು ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಿದ ನಂತರ ನಿಮಗೆ ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

1. ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರು ಮತ್ತು ಕೌರವರು ಎಂಬ ಎರಡು ಕುಟುಂಬಗಳಿದ್ದು ಮೊದಲನೆಯ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ನೂರು ಜನರೂ, ಇನ್ನೊಂದು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಐದು ಜನರು ಇರುವುದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದೀರಿ. ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನಾ ಮಂತ್ರಾಲಯ ನಿಗದಿಗೊಳಿಸಿರುವ ಕುಟುಂಬದ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಖ್ಯೆಗಿಂತ ಇದು ತುಂಬಾ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನಾ ಮಂತ್ರಾಲಯ ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಚಲನಚಿತ್ರ ಜನರನ್ನು ತಪ್ಪು ದಾರಿಗೆ ಎಳೆದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಜನ ಕೌರವರು ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಪಾಂಡವ ಇರುವಂತೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ.
2. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಇರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ರಾಜರು, ಸಾಮಂತರು ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಚಿತ್ರಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಸರಿ ಅನ್ನುವ ಆಕ್ಷೇಪಣೆಯನ್ನು ಸಂಸದೀಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳ ಮಂತ್ರಾಲಯ ಮಾಡಿದೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಕೌರವರನ್ನು ಲೋಕಸಭಾ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿಯೂ, ಪಾಂಡವರನ್ನು ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿಯೂ ಬದಲಾಯಿಸಿ. ಹಾಗೆಯೇ, ಚಿತ್ರದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೌರವರ ಮೇಲೆ ಪಾಂಡವರು ಗೆದ್ದರು ಎಂದಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಸರಿ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಲೋಕಸಭಾ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯಸಭಾ ಸದಸ್ಯರು ಸಮನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ

ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹೆಚ್ಚು ಎಂದು ತೋರಿಸುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ.

3. ಕೌರವರು ಹುಟ್ಟಿದ ರೀತಿ ನೋಡಿದರೆ ಇದು ಮಾನವ ಕ್ಲೋನಿಂಗ್ ಎನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಇಲಾಖೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ ಕ್ಲೋನಿಂಗ್‌ನ್ನು ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಬಂಧಿಸಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ತೋರಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಕೌರವರ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಸಹಜವೆಂಬಂತೆ ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸುವುದು.
4. ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರ ತಂದೆಯಾದ ಪಾಂಡು ರಾಜನನ್ನು ಬಹುಪಕ್ಷಿತ್ವ ಹೊಂದಿದವನೆಂದು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಇದಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಳಿ ಪ್ರತಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಐದು ಜನ ಪಾಂಡವರಿಗೆ ದ್ರೌಪದಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಹೆಂಡತಿ ಎಂದೂ ತೋರಿಸಿರುವುದೂ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಪಾಂಡುಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಪತ್ನಿ ಇದ್ದಳೆಂದು ಬಿಂಬಿಸಿರಿ. ಈಗಾಗಲೇ ಸಲಹೆ ಮಾಡಿರುವಂತೆ ನೀವು ಬದಲಾಯಿಸುವ ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಪಾಂಡವ ಇರುವುದರಿಂದ ಐವರು ಹೆಂಡಿರ ಸಮಸ್ಯೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ.
5. ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನನ್ನು ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದವನೆಂದು ತೋರಿಸಿರುವುದನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಂಗವಿಕಲ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಒಪ್ಪುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನನ್ನು ಕಣ್ಣಿರುವ ರಾಜನೆಂದೇ ತೋರಿಸುವುದು.
6. ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಮಂದಿ ಗಂಡಸರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಹೆಣ್ಣು ದ್ರೌಪದಿಯ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣದ ವಿಷಯ ಭಾರತದ ನಾರಿಗೆ ಅವಮಾನವಾಗುವಂತಹ ಸಂಗತಿಯೆಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ನಿಗಮ ಆಕ್ಷೇಪ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದೆ. ಅದಲ್ಲದೇ, ಗೃಹ ಮಂತ್ರಾಲಯದಿಂದ ಬಂದ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಒಂದು ವೇಳೆ ಚಿತ್ರ ಇದೇ ರೀತಿ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡರೆ ನಾಡಿನ ವಿವಿಧ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಉಗ್ರ ಚಳವಳಿ ನಡೆಸಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಜೀವನಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದೆ. ಇಂಥಾ ದೃಶ್ಯಾವಳಿಗಳು ಸಪ್ಟೆಷನ್ ಆಫ್ ಇಮ್ಮಾರಲ್ ಟ್ರಾಫಿಕ್ ಆಕ್ಟ್ ಅನ್ವಯ ಕಾನೂನು ಶಿಕ್ಷೆಗೂ ಒಳಗೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆಗೆದುಹಾಕಬೇಕು.
7. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರೂ ಕೌರವರೂ ಜೂಜುಕೋರರೆಂದು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಜನತೆಯನ್ನು ಜೂಜಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಇದರ ಬದಲಿಗೆ ಪಾಂಡವರೂ ಕೌರವರೂ ಕುದುರೆ ರೇಸ್ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಬದಲಾಯಿಸಿ. ಏಕೆಂದರೆ, ಕುದುರೆ ರೇಸ್ ಜೂಜು ಅಲ್ಲ ಎಂದು ಮಾನ್ಯ ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್ ತೀರ್ಪು ನೀಡಿದೆ.
8. ಪಾಂಡವರು ವಿರಾಟ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕಿದ್ದರು ಎಂಬ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಳ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಬಗ್ಗೆ ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಬಾಂಡೆಡ್ ಲೇಬರ್ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಆಯೋಗ ಇದಕ್ಕೆ

ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡದೆ ಇದಕ್ಕೆ ಬಾಂಡೆಡ್ ಲೇಬರ್ ಅಬಾಲಿಷನ್ ಆಕ್ಟ್ (1976) ಪ್ರಕಾರ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪಾಂಡವರು ವಿರಾಟ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಸಂಬಳ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿದ್ದರು ಅಂತ ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ.

9. ಯುದ್ಧದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮನ್ಯು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಅಭಿಮನ್ಯುಗೆ ಕೇವಲ 16 ವರ್ಷವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಚೈಲ್ಡ್ ಲೇಬರ್ ಆಕ್ಟ್‌ಗೆ ಒಳಪಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಅಭಿಮನ್ಯು ಸತ್ತದ್ದಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಪರಿಹಾರ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಏನೂ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಇದೂ ಕೂಡಾ ಬಾಂಡೆಡ್ ಲೇಬರ್ ಅಬಾಲಿಷನ್ ಆಕ್ಟ್ (1976) ಕನಷ್ಠ ವೇತನದ ಆಕ್ಟ್ ಪ್ರಕಾರ ಶಿಕ್ಷಾರ್ಹ ಅಪರಾಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು.
10. ಚಿತ್ರಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ತನ್ನ ಕಿರೀಟಕ್ಕೆ ನವಿಲು ಗರಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ನವಿಲು ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಕ್ಷಿ. ಅದರ ಗರಿಯನ್ನು ತಲೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವೈಲ್ಡ್ ಲೈಫ್ ಪ್ರೊಟೆಕ್ಷನ್ ಆಕ್ಟ್ (1972) ಪ್ರಕಾರ ಶಿಕ್ಷಾರ್ಹ ಅಪರಾಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೂ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು.
11. ಯುದ್ಧದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತವಾಗಿ ಆನೆಗಳನ್ನೂ ಕುದುರೆಗಳನ್ನೂ ಬಳಸಲಾಗುವುದನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಮನೇಕ ಗಾಂಧಿಯವರು ತುಂಬಾ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯುದ್ಧದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಚಿತ್ರೀಕರಣವಾದರೆ ಈ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಅಪಾಯವಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರಿವೆನಷನ್ ಆಫ್ ಕ್ರೂಯಲ್ಟಿ ಟು ಎನಿಮಲ್ಸ್ ಆಕ್ಟ್ (1960) ಮತ್ತು ಅದರ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಆಕ್ಟ್ (1980) ರ ಪ್ರಕಾರ ಕೇಸು ದಾಖಲಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನೂ ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ.
12. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಸೈನಿಕರು ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಅಂತ ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಥೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಚಿತ್ರ ತುಂಬಾ ದುಬಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಖರ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಒಂದೊಂದು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೇವಲ ಹತ್ತು ಹತ್ತು ಸೈನಿಕರು ಮಾತ್ರ ಇರಬೇಕೆಂದು ಹಣಕಾಸು ಮಂತ್ರಾಲಯ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಎಲ್ಲ ಸೈನಿಕರೂ ತಾವು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಆಯುಧಗಳಿಗೆ ಭಾರತದ ಆಯುಧ ಸಂಹಿತೆ 1959 ಮತ್ತು 1978ರ ಪ್ರಕಾರ ಸೂಕ್ತ ಪರವಾನಗಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಲೇಬೇಕು.

ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ಸೂಚಿಸಿರುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ವಯ ಚಿತ್ರಕಥೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಇಲಾಖೆಗೆ ಮರು ಅಂಗೀಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಳುಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಇತಿ ತಮ್ಮ,

ಅಧೀನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನೆಟ್‌ನಿಂದ ಹಾರಿಸಿದವರು: ಆನಂದ

ಅಪರಂಜಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಸಿದವರು: ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

✱

ಒಂದು ನೀತಿ ಕತೆ

ಈ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮರ ಕಡಿಯುವವ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಿಜವನ್ನೇ ಹೇಳಿದಾಗ ದೇವರಿಗೇಕೆ ಕೋಪ ಬರಬೇಕು?

ಅಂದು

ಒಬ್ಬ ಮರ ಕಡಿಯುವವ ಕೊಡಲಿ ಹಿಡಿದು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅದು ನೀರಿನೊಳಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಅಯ್ಯೋ! ನನ್ನ ಬಳಿ ಇದ್ದದು ಅದೊಂದೇ ಕೊಡಲಿ. ನಾನು ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ? ಎಂದು ಗೋಳಾಡತೊಡಗಿದ. ಅವನ ಗೋಳಾಟವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ ದೇವರು ಅವನ ಮುಂದೆಯೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೊರ ಬಂದು ಒಂದು ಚಿನ್ನದ ಕೊಡಲಿ ತೋರಿಸಿ ಇದು ನಿನ್ನದೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅಲ್ಲ ಎಂದ ಮರ ಕಡಿಯುವವ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕನಾಗಿದ್ದ.



ದೇವರು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಡೈವ್ ಹೊಡೆದು ಹೊರ ಬಂದು ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕೊಡಲಿ ತೋರಿಸಿ ಇದು ನಿನ್ನದೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅಲ್ಲ ಎಂದ ಮರ ಕಡಿಯುವವ. ಏ. ಅ. ಪ್ರಾ.

ದೇವರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಡೈವ್ ಹೊಡೆದು ಹೊರ ಬಂದು ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಕೊಡಲಿ ತೋರಿಸಿ ಇದು ನಿನ್ನದೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅಲ್ಲ ಎಂದ ಮರ ಕಡಿಯುವವ. ಏ. ಅ. ಪ್ರಾ.

ಬೇಸರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ದೇವರು, ಮಗದೊಮ್ಮೆ ಡೈವ್ ಹೊಡೆದು ಹೊರ ಬಂದು ಒಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೊಡಲಿ ತೋರಿಸಿ ಇದು ನಿನ್ನದೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಹೌದು ಎಂದ ಮರ ಕಡಿಯುವವ ಖುಷಿಯಿಂದ. ಏ. ಅ. ಪ್ರಾ.

ದೇವರಿಗೂ ಖುಷಿಯಾಯಿತು. ಮೂರೂ ಕೊಡಲಿಗಳನ್ನು ಈ ಮರ ಕಡಿಯುವವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೀಪ್ ದೆಮ್ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಡಿಸಪೀಯರ್ ಆದ.

ಇಂದು

ಇದೇ ಮರ ಕಡಿಯುವವ ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವಳು ನೀರಿನೊಳಗೆ ಬಿದ್ದಳು. ಇವನು ಖುಷಿ ಪಡಲಿಲ್ಲ. ಅಯ್ಯೋ! ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮುಳುಗಿದಳು. ನಾನು ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ? ಎಂದು ಗೋಳಾಡತೊಡಗಿದ. ಅವನ ಗೋಳಾಟವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ದೇವರು ಅವನ ಮುಂದೆಯೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾದ. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೊರ ಬಂದು ರಾಣಿ ಮುಖರ್ಜಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಇವಳು ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಹೌದು ಎಂದ ಮರ ಕಡಿಯುವವ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಈ ಬಾರಿ ಹುಷಾರಾಗಿದ್ದ.

ದೇವರಿಗೆ ಭಯಂಕರ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಛೇ! ನೀನೀಗ ಅಪ್ರಮಾಣಕ ಎಂದು ಮರ ಕಡಿಯುವವನನ್ನು ಜರೆದ.

ದೇವಾ, ಹ್ಯಾವ್ ಮರ್ಸಿ ಆನ್ ಮಿ. ಏಕೆಂದರೆ ನಾನು ರಾಣಿ ಮುಖರ್ಜಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ಕರೀನಾ ಕಪೂರ್‌ಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಾನು ಅಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ನೀನು ನನ್ನ ಒರಿಜಿನಲ್ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ನಾನು ಯೆಸ್ ಎಂದಿದ್ದರೆ ನೀನು ಮೂವರನ್ನೂ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆಗ ನನ್ನ ಗತಿ? ಈ ಮರ ಕಡಿಯುವ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಾನು ಮೂರು ಜನರನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಾಳಿಸಲಿ? ಎಂದು ತನ್ನ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡ.

ನೀತಿ: ಗಂಡಸರು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಕಾರಣಗಳಿರುತ್ತವೆ.

- ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ

ನಂಜುಂಡಿ ಕಲ್ಯಾಣ.....

- ಗುರು

ಮೆಡಿಕಲ್ ಎಕ್ಸಾಮು ಆಯಿತು, ರಕ್ತಾಟು ಆಯಿತು. ಈಗ ನಮಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಬೇಕು. ತರಬೇತಿ ನೀಡಲೆಂದೇ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಭಾಗವಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆಗ ಟಿಟಿಸಿ (ಟೆಕ್ನಿಕಲ್ ಟ್ರೈನಿಂಗ್ ಸೆಂಟರ್) ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಅದು ಸೆಂಟರ್ ಫಾರ್ ಲರ್ನಿಂಗ್ ಅಂಡ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್ ಎಂದಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಥರಹ ಮೂವತ್ತಾರು ಜನ ತರಬೇತಿಗೆ ಎಂದು ಕಾರ್ಖಾನೆ ಸೇರಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಸಲ ಬಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಮಿಕ್ಕವರು ಬರುವವರೆಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಬಂದಿರುವ ನಮ್ಮಂಥವರನ್ನು ಈ ಟಿಟಿಸಿ ಗೆ ರವಾನಿಸಿದ್ದರು. ಆಗ ತಾನೇ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಹುರುಪು ಮತ್ತು ತರಬೇತಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಉತ್ಸಾಹ-ಇಡೀ ತರಬೇತಿ ಇಲಾಖೆಯೊಳಗೆ ನುಗ್ಗಿ ನುಗ್ಗಿ ಇಣಕಿ ಇಣಕಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಏನೇನು ನಡೆತಿದೆ ಎಂದು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ. ಮೊದಲನೇ ದಿವಸ ಹೀಗೇ ನುಗ್ಗಿದ್ದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಾಗಿದ್ದವರು ನಮ್ಮನ್ನ ನೋಡಿ ಯಾರು ನೀವು? ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರವರ ಹೇಳಿದ ನಂತರ ಆ ಇಲಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಜರುಗುವ ಕೆಲಸದ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದ್ದರು. ಮಾರನೇ ದಿವಸ ಹೀಗೆ - ಮಾಹಿತಿ ಕಲೆಕ್ಷನ್‌ಗಾಗಿ ಸುತ್ತಲು ಹೊರಟೆವು. ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಗಾರ್ಡ್ ತಡೆದರು-ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದೀರಾ?

ದೂರದಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟಡದತ್ತ ಕೈ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಂದೆವು-ಕಟ್ಟಡದ ಹೆಸರು ಅಲ್ಲಿ ಯಾವ ಇಲಾಖೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತೆ ಈ ವಿವರಗಳು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗೋದಕ್ಕೆ ಪಾಸ್ ಇದೆಯಾ? ಅಂತ ಕೇಳಿದರು.

ಇಲ್ಲ ಅಂತ ತಲೆಯಾಡಿಸಿದೆವು.

ಎಷ್ಟು ದಿವಸ ಆಯಿತು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಸೇರಿ?

ಇದು ಮೂರನೇ ದಿವಸ. ನಿನ್ನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆವು, ನಿನ್ನೆ ಆ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ ನೋಡಿದೆವು-ನಿನ್ನೆ ಯರೂ ಪಾಸ್ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಜಬರದಸ್ತಿನಿಂದ ಹೇಳಿದೆವು !

ನಮ್ಮ ರೀತಿಯ ಎಷ್ಟು ಸಾವಿರ ಜನ ತರಬೇತಿಗೆ ಬಂದಿರುವವರನ್ನು ಆತ ನೋಡಿದ್ದನೋ- ಏನು ಓದಿದೀರಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದ.

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಅಂದೆವು.

ಪಾಸ್ ಇಲ್ಲದೇ ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಸುತ್ತಾಡಬಾರದು. ಅಷ್ಟೊಂದು ಓದಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೀರಾ? ಸ್ಕೂಲು, ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಡಿಸಿಪ್ಲೀನು ಕಲಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಗುಂಪು ಗುಂಪಾಗಿ ಸ್ಟ್ರೈಕು ಮಾಡುವವರ ಹಾಗೆ ಹೋಗ್ತಾ ಇದೀರಲ್ಲಾ ? ಅದೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಿರಿಚಾಡಿಕೊಂಡು....?

ಹೀಗೆ ಓಡಾಡಬಾರದು, ಕಿರಿಚಾಡಬಾರದು ಅನ್ನೋ ಕಾಮನ್ ಸೆನ್ಸು ಇಲ್ಲವೇ ನಿಮಗೆ? ಅಂತ ಬೀ ಎಸ್ಸಿಗಳ ಶೇಪು ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟು ಆಗ ತಾನೇ ಒಳಕ್ಕೆ ನುಸುಳಿದ್ದೆವು, ಯಾರ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡ್ತಾ ಇದೀವಿ ಅನ್ನೋದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಓಡಾಡಿದ್ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ - ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೀವೇನೋ ಅಂತ ಆ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅನಿಸಿತು. ತಪ್ಪು ಅಂತ ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಕೆ ಕೇಳಬಾರದು?

ಸಾರೀ ಸಾರ್ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.... ಅಂತ ನಮ್ಮ ನಟರಾಜ - ನಮ್ಮ ಧರಹವೇ ತರಬೇತಿಗೆಂದು ಬಂದಿದ್ದವನು - ಹೇಳಿದ. ನಾವೂ ತಲೆ ಆಡಿಸಿ ಸಾರೀ ಅಂದೆವು. ಬಿಲ್ಡಿಂಗಿನಿಂದ ಬಿಲ್ಡಿಂಗಿಗೆ ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿ/ಪಾಸು ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಆಗ ತಿಳಿತು.

ಮಾರನೇ ದಿವಸವೇ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಗಾರ್ಡ್‌ಗಳು ನಮ್ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಅನಿಸಿತು. ಎರಡು ಮೂರು ಜನ ಏನು ಓದಿದೀರೀ? ಬೀಎಸ್ಸಿನಾ? ಅಂತಲೂ ಕೇಳಿದರು. ಹೌದು ಅಂದ ಮೇಲೆ ಅವರವರಲ್ಲಿಯೇ ನಗುವಿನ ವಿವಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಬೀಎಸ್ಸಿ ಓದಿರುವವರು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಂದಿದಾರೆ ಅಂತ ಅವರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ ಅದಕ್ಕೇ ನಗ್ಗಿದಾರೆ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡೆವು! ನಮ್ಮ ಅನ್ವೇಷಣಾ ಕಾರ್ಯ ಮುಂದುವರಿದಿತ್ತು-ಪಾಸು ಗೀಸೂ ಏನೂ ಇಲ್ಲದೇ !

ನಾಲ್ಕನೇ ದಿವಸ ಒಂದು ಗೌರಮ್ಮ ನಾವು ಕೂತಿದ್ದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಮ್ಮ ಕಾಫಿ ಬ್ರೆಡ್ಡು ಆದಕೂಡಲೇ ಬಂದರು. ಕಾಫಿ ಬ್ರೆಡ್ಡು ಮುಗಿಸಿ ನಾವು ಅನ್ವೇಷಣಾ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸುತ್ತಾ ಇದ್ದದ್ದು. ಗೌರಮ್ಮನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ನನಗೆ ನಟರಾಜ ಪೆನ್ನಿಲ್ಲು ನೆನಪಿಗೆ ಬರಬೇಕೇ? ಪೆನ್ನಿಲ್ ಥಿನ್ ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗಿದ್ದರು-ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷದವರು - ಸಿಡುಕು ಮೂತಿ, ಜತೆಗೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಮಿಳು ಮ್ಯಾಗಜೀನು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೇ ಸಿಡುಕುವಂತಹ ಪಾಂಡಿತ್ಯ !

ನಿಮಗೇನು ಹೇಳೋವರು ಕೇಳೋವರು ಇಲ್ಲವಾ? ಇಡೀ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ ಸುತ್ತು ಹಾಕ್ತೀರಂತೆ. ಇವತ್ತಿಂದ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡ್ಕೊತೀನಿ - ನನ್ನ ಪರ್ಮಿಷನ್ ಇಲ್ಲದೇ ಯಾರೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಅಂತ ಫರ್ಮಾನು ಹೊರಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು.

ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಂಗಸು ಆದರೂ ಇಷ್ಟು ಜನ ಹುಡುಗರನ್ನ ಕಂಟ್ರೋಲಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುವ ಹಮ್ಮು ಆಕೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಆಗ ಎದ್ದು ಕಂಡಿತು. ಆಕೆ ಮುಖವಿರುವುದೇ ಹಾಗೆ ಅಂತ ನಂತರದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆವು. ದೊಡ್ಡ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಆಕೆ ಒಂದು ಮೇಜು ಕುರ್ಚಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೂತರು. ಯಾರೇ ಆಚೆ ಹೋಗಬೇಕೊಂದರೂ ಆಕೆ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಬೇಕು, ಹೀಗೆ ನನಗೆ ಕೆಲಸ ಇದೆ ಆಚೆ ಹೋಗಬೇಕು ಬಿಡಿ ಅಂತ ಕೇಳಬೇಕು. ಆಕೆ ಪರ್ಮಿಷನ್ ಕೊಟ್ಟರೆ ಹೋಗಬಹುದು, ಇಲ್ಲಾ ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲ! ಆಕೆಯದ್ದು ನಟರಾಜಾ ಪೆನ್ನಿಲ್ಲಿನ ಆಕಾರ ಅಂದೆ, ಮೂತಿಯೂ ಪೆನ್ನಿಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆಯೇ ಸಿಡುಕು ಮತ್ತು ಇಡೀ ಜಗತ್ತು ನನಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿದೆ ಎಂಬುವ ಮನೋಭಾವ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೋ ಏನೋ ಆಕೆಯನ್ನ ನಮ್ಮ ಕಲಿಗು ಶ್ರೀಕಂಠ ನಂಜುಂಡಿ ಅಂತ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟ.

ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ನಂಜುಂಡಿ ನಮಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನನಗೆ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಿತು - ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ನಿಮಗೆ ಸೇರಿಲ್ಲದಿರುವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಿಂದ ತಗೊಂಡು ಹೋಗಬೇಡಿ. ಅದು ಎಷ್ಟೇ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಲಿ, ಯಾರೇ ವಾರಸುದಾರರು ಇಲ್ಲದೇ ಇರೋ ವಸ್ತುವಿನ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣು ಬೀಳಲೇಬಾರದು....

ಆರನೇ ದಿವಸವೋ ಏನೋ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಕೂತು ಗಲಾಟೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಈಕೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಮೇಜು ಕುರ್ಚಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೂರಲು ಶುರುಮಾಡಿದ ನಂತರ ನಾವು ನಾವು ಕೂಡುವ ಹಾಲನ್ನೇ ಕ್ಲಾಸ್ ರೂಮು ಎಂದು ಕರೆಯಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ಗಲಾಟೆ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು ಅಂತ ಕಾಣಿಸುತ್ತೆ. ಏನು ಹೀಗೆ ಬಡ್ಕೋತೀರೀ? ಅಂತ ನಂಜುಂಡಿ ಮೇಡಮ್ಮ ರೇಗಿಬಿಡೋದೇ? ನಮಗೆ ನೀವು ಬಡ್ಕೋತೀರೀ ಅಂತ ಹೇಳೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ... ಅಂತ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಹೇಳಲು ಹೊರಟೆ. ಕೈ ಅಡ್ಡ ಹಿಡಿದರು. ಇನ್ನೂ ಇವಾಗ ತಾನೇ ಕಾಲೇಜಿಂದ ಆಚೆ ಬಂದಿದೀರೀ. ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇಲ್ಲ ಜನ ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಏನು ಯೋಚಿಸ್ತಾರೆ ಅನ್ನೋ ಜ್ಞಾನ ಇಲ್ಲಾ.... ಈ ರೀತಿ ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷ ಭಾಷಣದ ನಂತರ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ಗಾರ್ಡ್‌ಗೆ ಯಾರು ಸಾರ್ ಅಂತ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದದ್ದು ? ಅಂತ ಕೇಳಿದರು !

ನಾವು ಯಾರೂ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ ಮೊನ್ನೆ ಹೀಗಾಯಿತು-ಪರ್ಮಿಷನ್ ಇಲ್ಲದೇ ನೀವು ತಿರುಗಾಡಬಾರದು ಅಂದರು ನಾವು ಸಾರಿ ಹೇಳಿದೆವು ಅಂತ ವಿವರಿಸಿದೆವು! ಇಡೀ ಫ್ಯಾಕ್ಟರೀಲಿ ನೀವು ಅವರ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಿರಿ ಅಂತ ಪ್ರಚಾರ ಆಗಿದೆ. ಇನ್ನೇಲೆ ಹುಷಾರಾಗಿರಿ.... ಅಂದರು!

ಈ ಕಿವಿಮಾತು ಮುಂದೆ ಎಷ್ಟು ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಂತು ಅಂದರೆ ಮೊದಮೊದಲಿಗೆ ಸೆಟೆದುಕೊಂಡೇ ಮಾತು, ನಂತರ ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನದ ಅರಿವಾದ ಮೇಲೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಮರ್ಯಾದೆ - ಈ ಪದ್ಧತಿ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡೆವು!

ನಾವು ಫ್ಯಾಕ್ಟರೀಗೆ ಸೇರಿ ಐದಾರು ವರ್ಷದ ನಂತರ ನಂಜುಂಡಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತು. ಆಗ ನಾವು ನಂಜುಂಡಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಅಂತ ರಾಗವಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದೆವು. ಆಮೇಲೆ ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಸಿನಿಮಾ ಬಂತು ನೋಡಿ ಆಗ ನಮ್ಮ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನ ಯಾರೋ ಅಪೇಸ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಅನ್ನಿಸಿತ್ತು!

ಮೊನ್ನೆ ನವಂಬರ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೆಂಡತಿ ಸಂಗಡ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ ಎದುರು ಈ ಹೆಂಗಸು ಬಂದರು. ಅವರೇ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು ಹೇಗಿದೀರೀ ರಿಟೈರು ಆಯಿತಾ ಅಂತ ಕೇಳಿದರು. ನೀವು ಹೇಗಿದೀರೀ? ನನ್ನ ರಿಟೈರು ಅಕ್ಟೋಬರಿನಲ್ಲಿ ಆಯಿತು. ನಿಮಗೆ ಆಗಲೇ ಐದಾರು ವರ್ಷ ಆಗಿರಬೇಕಲ್ಲಾ ರಿಟೈರಾಗಿ? ಅಂದೆ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತೀನ ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ.

ನಿಮ್ಮ ಗಂಡ ಆತನ ಸ್ನೇಹಿತರು ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ನನಗೆ ನಂಜುಂಡಿ ಅಂತ ಹೆಸರು ಇಟ್ಟಿದ್ದರು. ನಮ್ಮೆಜಮಾನರು ಸುಮಾರು ದಿವಸ ನನ್ನನ್ನ ಹಾಗೇ ಕರೀತಿದ್ದರು ಅಂತ ಆಕೆ ಹೇಳಬೇಕೇ?

✱

ಜ್ಞಾನೋದಯ ನಕಾಶೆಗಳು

- ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶ್

ನೂರ್ ಜೊತೆಗಿನ ಕುಸ್ತಿ ಪ್ರಕರಣದ ನಂತರ ನಾನು ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದೆ. ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಹಣೆ ಬರಹವನ್ನು ಬರೆಯುವವನೆಂಬ ಖ್ಯಾತಿ ಇದ್ದರೆ, ನನಗೆ ಹಣೆ ಒಡೆಯುವವನೆಂಬ ಕೀರ್ತಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿತು. ನನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ಕುಸ್ತಿಗೆ ಯಾರೂ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಆಟಗಳಿಗೂ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಸಭ್ಯ ಹುಡುಗನಾದೆ. ಕೇವಲ ಸಭ್ಯ ಹುಡುಗನಾಗಿರುವುದು, being merely a well behaved boy, ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವಾದರೂ - ಅದು ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಎನ್ನುವುದು ಕೇವಲ ಸಭ್ಯ ಹುಡುಗರಾಗಿರುವವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತು - ನಾನು ಬಹಳ ಪ್ರಯಾಸಪಟ್ಟು ಸಭ್ಯ ಹುಡುಗನ ಮಾದರಿಯಾಗಲು ಯತ್ನಿಸಿದೆ. ರುಚಿ ಇಲ್ಲದ ಪಠ್ಯದ ಸಾರಿನಂತಹ ನೀರಸ ದಿನಗಳು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಸರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. But it was only a lull before the storm. ದೇವರಿಗೆ ನಾನು ಕೇವಲ ಸಭ್ಯ ಹುಡುಗನಾಗಿರುವುದು ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೇ ನನ್ನನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಲು ಅವನೊಂದು ಹುನ್ನಾರ ಮಾಡಿದ.

ಒಂದು ಸಂಜೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ - ಅಂದರೆ ಅಮ್ಮ ಮತ್ತು ನಾವು ಮಕ್ಕಳು ಹಾಗೂ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯವರು - ಊರಂಚಿನ ಬಡಾವಣೆಯ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಊರ ಇನ್ನೊಂದು ತುದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ಚಳಿಗಾಲದ ಸಂಜೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲು ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಮುಗಿಸಿ, ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅವಸರ ಅವಸರವಾಗಿ ಹೊರಟರು. ಅವರೆಲ್ಲ ಹೋದ ಬಳಿಕ ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಳ್ಳೆಯತನ ತನ್ನ ತುಂಟತನವನ್ನು ತೋರಿತು. ನಾನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಅದು ನನ್ನ ನೆನಪಿಗೆ ತಂದಿತು. ಅದರ ಸಂಚನ್ನು ಅರಿಯದ ನಾನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ತೊಡಗಿದೆ. ಇನ್ನೂ ಅರ್ಧ ಸುತ್ತು ಕೂಡಾ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ ಆ ಕತ್ತಲಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನಾಲ್ಕೈದು ಹುಡುಗರು, ಸ್ವಲ್ಪ ಬಲವಾಗಿದ್ದವರೇ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನನ್ನ ಸುತ್ತುವರಿದರು. ಕರಾವಳಿಯ ಧಬಧಬ ಮಳೆಯಂತೆ, ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಗುದ್ದಿನ ಮಳೆಗರೆದ. ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ ನಾನು, ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಮೇಲೇಳುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪತಿತರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವವರಂತೆ ಅವರೇ ನನ್ನನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡವನಾಗಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಮುಳ್ಳುಗಳಿದ್ದ ಕೋಲಿನಿಂದ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಿಗೆ, ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹೊಡೆದ. ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮಾತೆಂದರೆ ಬರೀ ಹೊಡೆತಗಳೇ. ಅತ್ತರೆ ಅವರ ಹೊಡೆತಗಳು ಇನ್ನೂ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗಬಹುದು ಎನ್ನಿಸಿತು ಅಳಲಿಲ್ಲ. ತುಟಿ ಕಚ್ಚಿ ಹಿಡಿದು ಅಳುವನ್ನು ತಡೆದುಕೊಂಡೆ. ಹೆದರಿಕೆಯ ಪಾರಿವಾಳ ಎದೆಯ ಗೂಡೊಳಗೆ ಮುದುರಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಕೈ ಕೊಸರಿಕೊಂಡು ಓಡಿದೆ. ಅವರು ನನ್ನ ಹಿಡಿದೆಳೆದು ಹೊಡೆದರು. ನಾನು ಓಡುವುದು, ಅವರು ಹಿಡಿದೆಳೆದು ಹೊಡೆಯುವುದು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮುಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂತು. ಇನ್ನು ಬೆನ್ನು ತೋರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವಿಲ್ಲ. ಗೆದ್ದರೆ ಈ ಭೂಮಿ,

ಸ್ವತಃ ವೀರಸ್ವರ್ಗ ಎನ್ನುವ ವೀರಾವೇಶದಲ್ಲಿ ನಾನು ತಟಸ್ಥನೆ ನಿಂತು ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಮುಖ ಮಾಡಿದೆ. ಆ ದೊಡ್ಡ ಹುಡುಗ 'ಇವನಲ್ಲ ಕಣ್ರೋ' ಎಂದ. ತಕ್ಷಣ ಅವರೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮಾಯವಾದರು. ಅವರು ಹೇಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿದ್ದರೋ ಹಾಗೆ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದರು. ಇದೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದುಹೋಯಿತು. ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ನನಗೆ ಇದೆಲ್ಲ ನನ್ನದೇ ಭ್ರಾಂತಿಯೇನೋ ಅನ್ನಿಸಿತು. ಮೈ ಸವರಿಕೊಂಡು ನೋಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳುಗಳು ಚುಚ್ಚಿದವು. ಜೊತೆಗೆ ಅಸಾಧ್ಯ ನೋವು. ಹಾಗಾಗಿ ಇದೆಲ್ಲ ನಿಜಕ್ಕೂ ನಡೆದದ್ದೇ, ಕೇವಲ ಭ್ರಮೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಖಚಿತವಾಯಿತು. ಆದರೆ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಸದ್ದೇ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಅವರು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನನ್ನೆದುರು ಅವತರಿಸಿದ್ದು ಹೇಗೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೇ ಅವರು ಮಾಯವಾದದ್ದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ದೇವರೇ ಅವರನ್ನು ಕಳಿಸಿರಬೇಕು ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಅವರುಗಳು ಎಂದೂ ಕಾಣದ ನನ್ನನ್ನು ವಿನಾಕಾರಣ ಹೊಡೆದದ್ದು ಏಕೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಉತ್ತರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ನನಗೆ ಹೊಡೆಸಬೇಕೆಂದು ದೇವರಿಗೇ ಅನ್ನಿಸಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನವೇ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಿತು.

ನಾನು ಕೇವಲ ಸಭ್ಯ ಹುಡುಗನಾಗಿರುವುದು ತಪ್ಪೆಂದು ತೋರಿಸಲೆಂದೇ ದೇವರು ನನಗೆ ಈ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿರಬೇಕು ಎಂದು ತೋರಿತು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆ. ಬೀಗ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ಅರ್ಚಕರು 'ಯಾಕೆ ಮಗೂ, ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದೀಯಾ? ತೊಗೊ ಪ್ರಸಾದ' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಬಾಳೆಯ ಹಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟರು. ಈ ಪ್ರಸಾದ ಸಿಕ್ಕಮೇಲೆ ನನಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು. ಇದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸಲೆಂದು ದೇವರೇ ಯೋಚಿಸಿ ಆಡಿಸಿದ ನಾಟಕ ಎಂದು. ಬುದ್ಧನಿಗೆ ಬೋಧಿವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದರೆ, ನನಗೆ ಮುಳ್ಳುಕೋಲಿನಿಂದ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಬುದ್ಧನದು ಬುದ್ಧನಿಗೆ, ನನ್ನದು ನನಗೆ ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಹೊಸ ಅರಿವಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಓಡಿಹೋಗಿ ಮುಂದಿದ್ದವರನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡೆ, ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಮನೆ ತಲುಪಿದೆ.

ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಕೈ, ಕಾಲು, ಮೈ ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿಕೊಂಡೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಕಡೆ ಹಸಿರುಗಟ್ಟಿತ್ತು. ಈ ಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಭೌಗೋಳಿಕ ಖಂಡಗಳ, ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳ ನಕಾಶೆಗಳು ಮೈಮೇಲೆ ಮೂಡಿದ್ದವು. ಕಾಣುವ ಕಡೆ ಜಪಾನ್, ಸಿಲೋನ್‌ಗಳಿದ್ದರೆ. ಉಳಿದ ಕಡೆ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ, ಆಫ್ರಿಕಾ, ಯೂರೋಪುಗಳು ಇದ್ದಿರಬಹುದು ಅನ್ನಿಸಿತು. ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಗೋಳಾರ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕಾ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕಾ ಇರಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿತು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟೊ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ಅವು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

ಏನಾಯಿತು?

ಗಂಡ: ನಾನು ಅಡಿಗೆ ಮನೆ ಖರ್ಚಿಗೆ ಅಂತ ಕೊಡುವ ದುಡ್ಡೆಲ್ಲ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ?

ಹೆಂಡತಿ: ಕನ್ನಡಿ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ನೋಡೋಳಿ. ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ.

- ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ

ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಕೈ, ಕಾಲು, ಮೈ ಎಲ್ಲಾ ನೋಡಿಕೊಂಡೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಕಡೆ ಹಸಿರುಗಟ್ಟಿತ್ತು. ಈ ಭೂಮಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಭೌಗೋಳಿಕ ಖಂಡಗಳ, ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳ ನಕಾಶೆಗಳು ಮೈಮೇಲೆ ಮೂಡಿದ್ದವು. ಕಾಣುವ ಕಡೆ ಜಪಾನ್, ಸಿಲೋನ್‌ಗಳಿದ್ದರೆ. ಉಳಿದ ಕಡೆ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾ, ಆಫ್ರಿಕಾ, ಯೂರೋಪುಗಳು ಇದ್ದಿರಬಹುದು ಅನ್ನಿಸಿತು. ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಗೋಳಾರ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕಾ, ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕಾ ಇರಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ಕುತೂಹಲ ಮೂಡಿತು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟೊ ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೂ ಅವು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ.

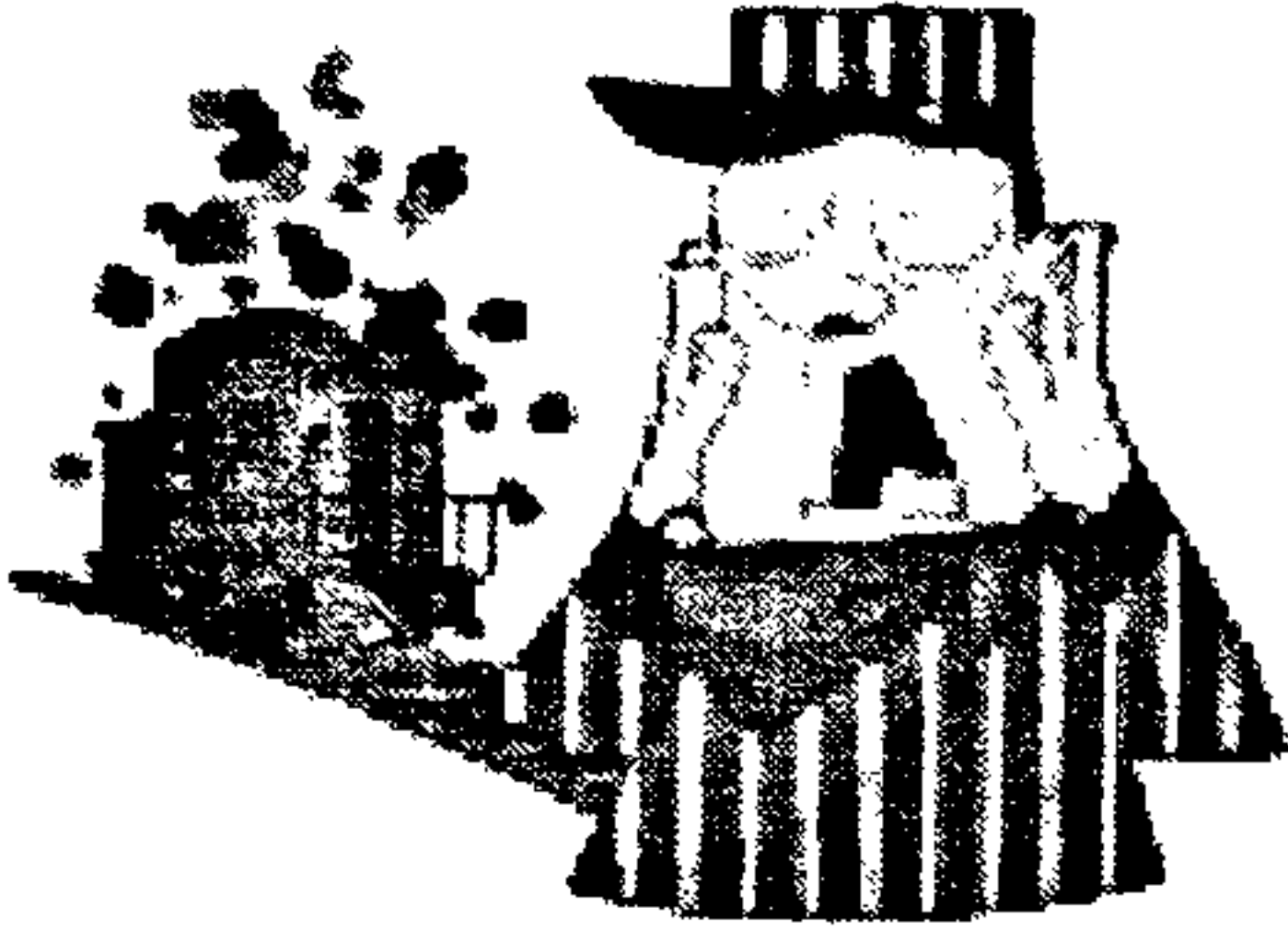
✱

ಲಾಟ್ ಸಾಹೇಬಾ, ನೀ ರೈಲು ಬಿಡಬ್ಯಾಡ ಮತ್ತೆ!

- ಎಚ್. ಶಾಂತರಾಜ ಐತಾಳ್

ಈ 'ಲಾಟ್ ಸಾಹೇಬ'; 'ಲಾಟ್ ಬಿಡೂದು; ರೈಲ್ ಬಿಡೂದು', ಈ ಪದಗಳೆಲ್ಲ ಅದೆಂಗೆ ಹುಟ್ ತಾವು ಬೆಳಿತಾವು, ರೂಢೀವಳಗ ಬರ್ತಾವು ಒಂದು ತಿಳಿವಲ್ಲು. ಇದನ್ನೇ ಎಣಿಸ್ಕೋತ, ಎಣಿಸ್ಕೋತ ಬರೊಬ್ಬರಿ ದೀಡ್ ತಾಸ್ ಹಂಗೇ ಕುಂತಿದ್ದೆ ಈಜೀ ಚಯರದ ಮ್ಯಾಗೆ ಆಗ ನನ್ ತಲೀಗ ಹೊಳಿತು ನೋಡ್ರವಾ ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮೂಲ ಪುರುಷ ಅಂದ್ರ ಆ ಗೋಪೀ ಲೋಲ, ಗೋಕುಲವಾಸಿ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನೇ - ಅಂತ.

ಮಹಾಭಾರತ ಯುದ್ಧ ಇನ್ನೇನು ಚಾಲೂ ಆಗ್ಬೇಕು - ಅಷ್ಟರಾಗ - ಕುದರೀ ಚಕಡೀ ಮ್ಯಾಗ ತನ್ನ ಬಾಮೈದನ ಜೋಡಿ ಹೊಂಟಿದ್ದ ಪಾರ್ಥ ತನ್ನ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಎಲ್ಲ ಮೂಲಿಗ್ಗಾಕಿ, ನಾ



ಯುದ್ಧಾ ಒಲ್ಲೆ ಅಂತ ಒದರಿ ಹ್ಯಾಪ್ ಮ್ಯಾರಿ ಹಾಕ್ಕಂಡು, ಶೇಂಗಾ ತಿನ್‌ಕೋತಾ ಸುಮ್ಮೆ ಕುಂತೇಬಿಟ್ಟು ಜಗದ್ರಕ್ಷಕ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಾ ನೋಡೇ ನೋಡ್ತಾನ. ಇವಂಗೇನ್ ಐಲ್ ಬಡೀತಪ್ಪಾ ಅಂತ. ಅರ್ಜುನಂಗ್ ಇನ್ನಿಲ್ಲಂಗೆ ಹೇಳ್ತಾ ನೋಡಿ - "ಹಿಂಗ್ ಜಿದ್ದ್ ಮಾಡಬ್ಯಾಡಲೇ ತಮ್ಮಾ. ಕರ್ಮ ಮಾಡಲೇ ಕರ್ಮ" ಅಂತಂದ. ಅದಕ್ಕ ಕಲಿಪಾರ್ಥಾ ಅಂತಾನ - 'ಅಲ್ಲಪಾ ಕೃಷ್ಣ

ಪರಮಾತ್ಮಾ - ನೀ ಅಗಾಳೆ ಏನ್ ಹೇಳೀಯಪಾ - ಜ್ಞಾನ ಪಡ್ಕೋ', ಜ್ಞಾನ - ಕರ್ಮ ಅಲ್ಲಾ - ಅಂತಂದಿ. ಈಗ ನೋಡಿದ್ರ ಕರ್ಮ ಮಾಡು ಅನ್ನಾಕ್ಷತ್ತಿಯಲ್ಲ - ಒಟ್ಟಾಗ ನನ್ ಕರ್ಮ.'

ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತ ಮತ್ತ ಹೇಳ್ತಾನ ಕರ್ಮ ಮಾಡಬೇಕೂ ಅಂತ. 'ಈ ಮಾತ್ ನಾ ನಿಂಗ ಫಸ್ಸ ಹೇಳ್ತಾ ಇಲ್ಲ ತಿಳಕಾ - ನಾ ಇದನ್ನ ಮೊದ್ಲಿಗೆ ಸೂರ್ಯಂಗ್ ಹೇಳಿದ್ದೆ ಸೂರ್ಯ ಶಾಣ್ಯಾ. ಇಕ್ವಾಕುಗೆ ಹೇಳ್ತಂತೆ ನೋಡು. ಆ ಮ್ಯಾಗಿಂದ ಇಂವಾ ಮನೂಗೆ ಹೇಳ್ತ ಮತ್ತ ಮನು ರಾಜರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡ್ತ ಅಷ್ಟರಾಗ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡೋ ಮುದಿ ಮುನಿ ಮಂದಿಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತಾಗ್ತಾಯ್ತು.' ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದ ನೋಡಿ. ಅರ್ಜುನಂಗ್ ಅದೇನ್ ಹ್ವಳಿತೋ, ಶೇಂಗಾ ಬೀಜ ಬಾಯಿಗ ಹಾಕ್ಕಂಡನ್ನೇ ಸವಾಲ್ ಹಾಕ್ತಾನ - 'ಅಲ್ಲೋ ಬಾ ಮೈದಾ, ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮಾ! ನೀ ಒಬ್ಬ ಲಾಟ್ ಸಾಹೇಬ ಅಂತ ಈಗ ತಿಳಿತು ನೋಡು. ಯಾರ್ ನಂಬತಾರ ನಿನ್ನ ಮಾತ್ ಹೇಳ್ ನೋಡೂಣ? ನೀ ಸೂರ್ಯಂಗ್ ಹೇಳಿ ಏನ್? ವಾರ್ಡೆ! ಅಲ್ಲಪಾ ಸೂರ್ಯಪ್ಪಂದ್ ಪ್ರಾಯ ಏನು ನಿಂದೇನು? ಮಸ್ಕಿರಿ ಮಾಡಾಕ್ಷತ್ತಿಯೇನ್, ಸುಮ್ಮೆ ಕುಂದ್ರ ಬಾ ನನ್ ಜೋಡಿ ರೈಲ್ ಬಿಡ ಬ್ಯಾಡ ತಗೋ ಶೇಂಗಾ' ಅಂದ್ತಂತ. ಆ ಮ್ಯಾಗಂತ ಕೃಷ್ಣ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಈ ಬೆರಿಕೀ ಧನಂಜಯನ್ನ ಕನ್‌ವಿನ್ಸ್ ಮಾಡಾಕ ರಗಡ್ ತ್ರಾಸ ಆತಂತೆ. ಗೀತಾದೊಳಗೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯಾನೆ ವೇಸ್ ಆಯ್ತಂತೆ, ನೋಡಿ. ನಾ ಏನ್ ಅನ್ನಾಕ

ಹತ್ತಿನವಾ ಅಂತಂದ್ರ ಈ ಲಾಟ್ ಸಾಹೇಬ, ರೈಲ್ ಬಿಡ್ ಬ್ಯಾಡಾ - ಇವೆಲ್ಲ ಅಗಾಳೀ - ಪುರಾಣ ಕಾಲದಾಗೇ ಶುರು ಆಗ್ಯಾವು ಅಂತ.

ಹಂಗ ನೋಡಿದ್ರ ನನಗನಿಸ್ತದ ರಾಮಾಯಣದಾಗ ಹನುಮಂತಪ್ಪನ್ನ ಎಲ್ಲ ಮಂಗಳ್ಯಗಳೂ ಲಾಟ್ ಸಾಹೇಬ ಅಂತಾನೇ ಕೂಗುತ್ತಿದ್ದು ಅಂತ.

ಸೀತಾದೇವಿನ ಕಳ್ಳೊಂದು ಚಿಂತೀ ಮಾಡ್ತಾ ಕುಂತಿದ್ರಂತ ರಾಮದೇವ್ರ. ಅಷ್ಟರಾಗ ಬಂದ್ತಂತ ನೋಡಿ ಈ ಮಂಕೀ ಬ್ರ್ಯಾಂಡ್ ಹನುಮಪ್ಪ. “ಶರಣೇ ರಾಮಪ್ಪಾ” ಅಂದ್ತಂತ. ರಾಮದೇವ್ರ ‘ಏನವಾ ಹನಮ್ಮಾ’ ಅಂತ ಗಡ್ಡ ಕೆರಕೋತ ಕೇಳಿದ್ರಂತ. ಹಣಮಪ್ಪ ಕೈಯಾಗಿದ್ದ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣಿನ ಗೊರಟೇನ ಕೊನೇ ಸಲ ಚೀಪಿ ದೂರ ಎಸೆದ್ತಂತೆ; ತಾನೂ ಜಿಗಿದು, ಮತ್ತೆ ಹೇಳಿದ್ತಂತ ‘ನೋಡಪಾ ದೇವ್ರೊ, ನೀನನ್ನ ಧಣೇ ಇದ್ದಿ ನೀ ಹಿಂಗ ಮ್ವಾರಿ ಸಣ್ಣಾ ಮಾಡ್ಕಂಡು ಕುಂತ್ರ ಬೇಷಾಗಾಣೆಲ್ಲ ಸೀತಾದೇವಿನ ಆ ರಾವಣಾ ನನ್ನಗ ಹಾರಿಸ್ಕಂಡು ಹೋಗ್ಯಾನ ಖರೆ - ಹೋಗ್ವಲ್ಯಾಕೆ? ಆದ್ರ ನಾ ಬಿಡಾಂವ ಅಲ್ಲ ನಾ ಲಂಕೀಗ ಹಾರಿ ನನ್ನ ಅವ್ವನ್ನ ಬಿಡಸ್ಕೊಂಡು ಬರಾಂವ’ ಅಂತ.

ಹಣಮಪ್ಪನ ವದ್ರಾಟ ಕೇಳ್ತಾ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿದ್ದ ರಾಮದೇವ್ರ ಮ್ವಾರಿ ಮ್ಯಾಗೂ ಕಿಸಕ್ಕಂತ ನಗು ಬಂತು. ಅವರು ಅಂತಾರೆ - ‘ಅಲ್ಲಲೆ ಲಾಟ್ ಸಾಹೇಬ! ಎಲ್ಲಿ ಕಿಷ್ಟಿಂದೆ ಎಲ್ಲಿ ಲಂಕಿ - ಖಬರೈತೇನು? ಲಂಕೀಗ್ ಹಾರಾತಾನಂತ - ನಿನಾಪ್ಪ ಆದ್ ಹೆಂಗಪ್ಪಾ ಹಾರ್ತೀ? ಮರದ ಮ್ಯಾಗ ಹಾರಿ ತೋತಾಪುರಿ ಹಣ್ಣಾ ಕಿತ್ಕೊಂಬಾ ಸಾಕು. ಚ್ಯಾಷ್ಟಿ ಮಾಡ್ತಾನ, ಚ್ಯಾಷ್ಟಿ ಅಂದ್ರಂತ.

ಹಣಮಪ್ಪ ಅಲ್ಲೇ ಜಿಗಿದು ಮತ್ತೆ ಕುಂತ್ಲಂತ ‘ಯಪ್ಪಾ - ನೀ ಲಂಕೀಗಾರ ಹೇಳು - ಬೆಂಕೀಗಾರ ಹೇಳು: ನಾ ಏನ್ ದುಸರಾ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಾಹಂಗಿಲ್ಲ ನೀ ಏನು ಚಿಂತೀ ಮಾಡಬ್ಯಾಡ. ನನಗ ಒಂದೀಟು ಹರಸಪ್ಪಾ ನನ ತಂದೀ’ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಅಡ್ಡ ಬಿದ್ದೇ ಬಿಟ್ಟಂತ. ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಉಳಕೀ ಚಿತ್ರೀ ಪತ್ರೀ ಮಂಗಳ್ಯಗಳೆಲ್ಲ ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಗಾಕ ಹತ್ತಿದ್ವಂತ, “ಧಣೇರೆ ನಂ ಹನಮ್ಮಾ ಹಿಂಗೇರಿ ರೈಲ್ ಬಿಡಾಕ ಹತ್ತಿದ ಅಂದ್ರ ನಿಲ್ಸೋ ಹಂಗಿಲಿ” ಅಂತ ರಾಮದೇವ್ರ ಕಿವಿ ಚುಚ್ಚಿದ್ವಂತೆ. ರಾಮದೇವ್ರ ಮಾತ್ರ ಮುಂದಕ್ಕೇನಾಗತೈತೆ ಅಂತ ತಿಳಿಕೊಂಡೇ ತೆಪ್ಪಗಿದ್ದಂತೆ.

ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹನಮ್ಮಾ ತನ್ನ ಮಾತಿನ್ವಂಗ ಎಲ್ಲ ಮಾಡಿ ತೋರ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ನೋಡ್ತಿ. ಮಂಗಳ್ಯ ನನ್ನಕ್ಕಳೆಲ್ಲ ಗಪ್ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟಂತೆ.

ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಲಾಟ್ ಬಿಡೂದೂ, ಮತ್ತದನ್ನ ಸಾಚಾಮಾಡಿ ತೋರಸೂದೂ; ರಾಮಾಯಣದುದ್ದಕ್ಕೂ ಇಂತಾ ಚಲೋ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ರಗಡ ಬರ್ತಾವ.

ರಾಮಾಯಣ ಯುದ್ಧ ಆಗದೀ ಜೋರಾಗಿ ನಡೀತಿತ್ತು. ರಾಮದೇವ್ರ ಸ್ವಂತ ತಮ್ಮನ್ನ ಮಹಾಪಾಪಿ ರಾವಣ ಕೆಡವೇ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಇನ್ನೇನು ಲಕ್ಷ್ಮಣಪ್ಪನ ಕತೆ ಮುಗೀತು ಅನ್ನೋ ಹೊತ್ತಾಗ ಮುದಿಯ ಜಾಂಬವಂತ ಹೇಳಿದ್ವಂತ. ‘ಎಲ್ಲಿಂದಾರು ಒಂದೀಟು ಸಂಜೀವಿನಿ ಸೊಪ್ಪಾ ಮುಕೊಂಡು ಬನ್ನಪ್ಪೋ, ನಾ ಇಲಾಜ ಮಾಡ್ತೀನಿ’ ಅಂತ.

‘ಅದು ಎಲ್ಲೆತೆ ಅಂತ ಹೇಳಲ್ಲಾ ನಾ ತರ್ತೀನಿ’ ಅಂತ ಜಿಗಿಯಾಕ ಹತ್ತಿದ್ದಂತ ನಮ್ಮ ಹಣಮಪ್ಪ ಉಳಕೀ ಮರೀ ಮಂಗ್ಯಾಗಳೆಲ್ಲ ಮತ್ತ ಮಸ್ಕಿರಿ ಮಾಡ್ತಾವಂತ - ‘ಬಂದ ನೋಡ್ರವಾ ಲಾಟ ಸಾಹೇಬ’ ಅಂತ. ಆದ್ರ ಮತ್ತ ನಮ್ಮ ಹಣಮಪ್ಪನೇ ಇಡೀ ಸಂಜೀವಿನಿ ಬೆಟ್ಟಾನ ಹೊತ್ಕೊಂಡು ಬಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಜೀವಾ ಉಳಸ್ಸಾನಂತ. ಹಣಮಪ್ಪನ ಕರಾಮತ್ ನೋಡಿ ಮರಿ ಮಂಗ್ಯಾಗಳೆಲ್ಲ ಮತ್ತ ಗಪ್ಪಾದುವಂತೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಜೀವಾ ಉಳಿತೇನೋ ಖರೇ. ಆದರೆ ಸಂಜೀವಿನಿ ಬೆಟ್ಟ ಮತ್ತ ವಾಪಸ್ ಒಯ್ಯೇಕಲ್ಲ? ಹಣಮಪ್ಪ ಅಂತೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕುಂತಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡೇ ಏಕ್‌ದಂ ಮಿಷ್ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟಾನ. ಭಜನೀ ಮಾಡ್ತಾನ, ಆಳೆತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಾರ್ತಾನ ಲಾಗಾ ಹಾಕ್ತಾನ. ಅವುನ್ನ ಅದ್ವೆಂಗೋ ಹಿಡಿದು ಜಾಂಬವಂತ ಕೇಳ್ತಾನಂತ - ‘ಎಲ್ಲಾ ಛಲೋ ಆತಪ್ಪ ಈಗ ಸಂಜೀವಿನಿ ಬೆಟ್ಟಾನ ಏನ್ನಾಡ್ತಿ?’ ಹಣಮಪ್ಪ ‘ಇಲ್ಲೇ ಇರ್ಲಿ ಬಿಡ್ರಿ; ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗ್ತೆ! ಯಾವೋನು ಹೊತ್ಕೊಂಡು ಹೊಕ್ಕಾನ’ ಎಂದು ಸಬೂಬು ನೀಡಿದ್ದಂತ. ಮುದ್ದ ಬಿಡವಲ್ಲ; ಹನಮ್ಮಾ ಮಾಡವಲ್ಲ; ಕಡೀಗ ರಾಮದೇವ್ರೇ ಬಂದು ಹೇಳಿದ್ರಂತ ‘ಅದೆಲ್ಲ ಕಾಯಿದೇಶೀರ ಅಲ್ಲಪಾ ತಮ್ಮ, ಆ ಬೆಟ್ಟಾನ ಅದೆಲ್ಲಿಂದ ಕಿತ್ಕೊಂಡು ಬಂದ್ಯೋ ತಾಬಡತೋಬ ಅಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಬಾರಪಾ, ಶಾಣ್ಯಾ’ ಅಂತ.

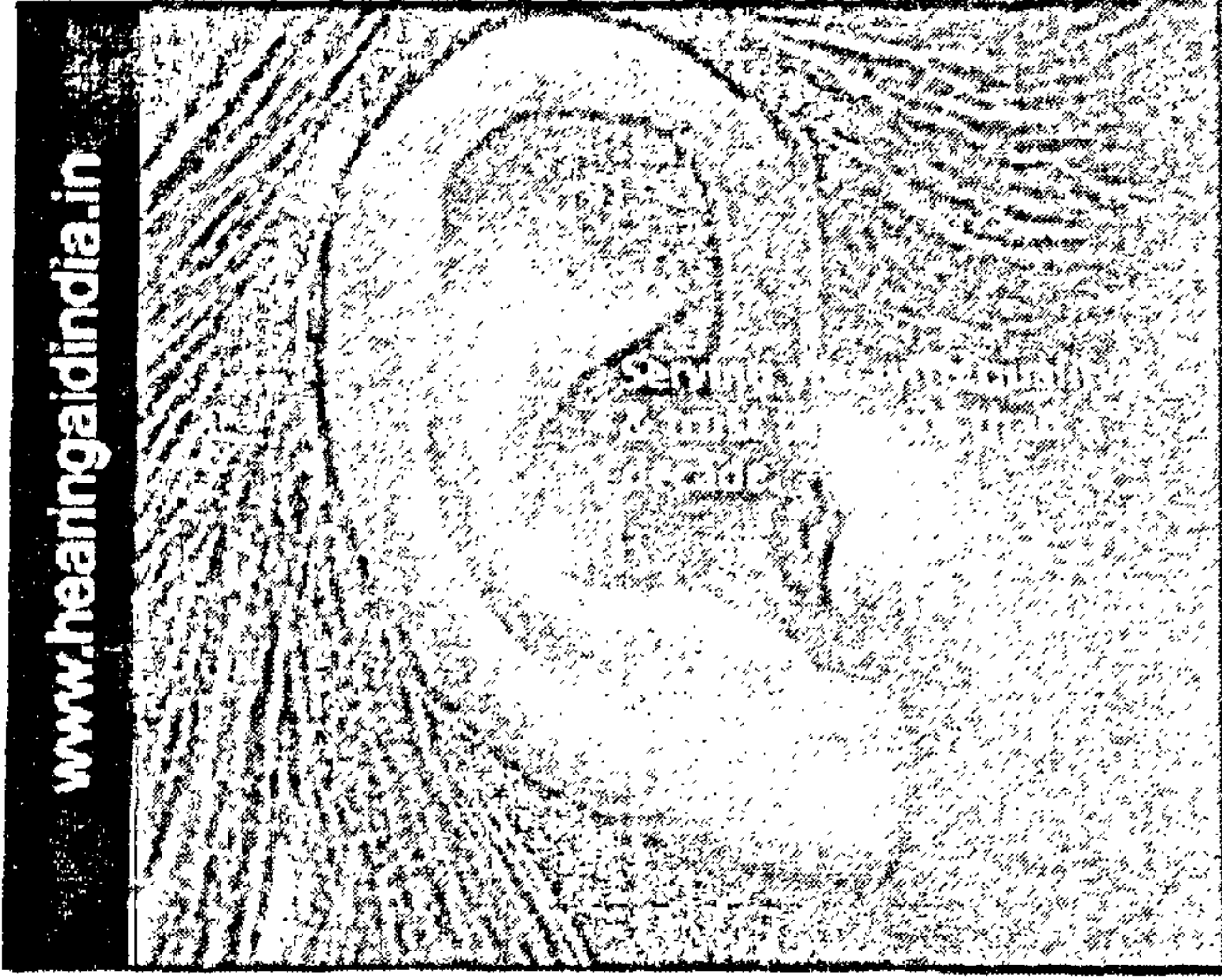
ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರಾಮದೇವ್ರೇ ಹೇಳಿದ ಮ್ಯಾಗ ಇನ್ನೇನ್? ಹಣಮಂತ ಸಂಜೀವಿನಿ ಬೆಟ್ಟಾ ಮತ್ತಾ ಎತ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಲಗೂನೆ ಬಂದ್ತಂತ, ಹಿಂಗ ಹೋದ; ಹಂಗ ಬಂದ. ಮತ್ತ ಮರಿ ಮಂಗ್ಯಾಗಳ ವದ್ರಾಟ ಚಾಲೂ; ‘ನಂ ಹಣಮಪ್ಪ ಲಾಟ್ ಸಾಹೇಬ ತಗೋರಿ. ಆ ಬೆಟ್ಟಾನ ಇಲ್ಲೇ ಎಲ್ಲೋ ಒಗದು ಬಂದಾನಿ ನೋಡ್ಕೋರಿ, ನೀವೆ’ ಅಂತ ರಾಮದೇವರಿಗೇ ಅಹವಾಲು ಒಪ್ಪಿಸಿದುವಂತೆ. ಪಾಪ ರಾಮದೇವರಿಗೆ ಆಗ ಎಲ್ಲಿತ್ತು ಪುರುಸೊತ್ತು? ರಾವಣಾಸುರ ಸತ್ತಾದ್ದೇಲೆ ಈ ಸಂಜೀವಿನಿ ಎಲ್ಲ ಯದಕ್ಕೆ ಬೇಕು ನೀವೇ ಹೇಳಲಾ?

ಖರೇಂದ್ರ ನನಗೂ ಡೌಟ್ ಬರಾಕ ಹತ್ಯಾವು. ಮರಿ ಮಂಗ್ಯಾಗಳು ಹೇಳಿದ್ದಾಂಗ ನಂ ಹಣಮಪ್ಪ ಸಂಜೀವಿನ ಬೆಟ್ಟ ಅಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟು ಬಂದೆ ಅಂತ ಲಾಟ್ ಬಿಟ್ಟಾ? ನಮ್ಮನಿ, ನಿಮ್ಮನಿ ಆಜುಬಾಜೂಕ್ ಆ ಬೆಟ್ಟಾನ ಇಟ್ಟು ಹೋಗ್ಯಾನೇನು ಮತ್ತ? ಹಂಗ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಛಲೋನೇ ಆತು ಬಿಡ್ರಿ!

✱



www.hearingaidindia.in



Since 1998
Whisper Hearing Aids
Pvt. Ltd.

1030/13, 25 main, 39 cross,
4th 'T' block, Jayanagara, Bengaluru

SIEMENS

Authorized
Hearing Care
Centre

Avail **FREE** supply of batteries for a year
on purchase of hearing aids for this week

10am - 3pm, 5pm - 8pm

Appointment : 26640571, 9741765454

ಕಿವಿ - ಕೇಳುವ ಅಂಗವೇ ಆದರೂ ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗ ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಸಮತೋಲನ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಕೇಳಿಸುವ ಭಾಗಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯಾದರೆ ಕಿವುಡುತನ ಬರುತ್ತದೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯಾದರೆ ತಲೆಸುತ್ತು ಕಿವಿಮೊರೆತ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಕಿವಿಮೊರೆತಕ್ಕೆ ಉಳಿದಂತೆ ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳು ಇದ್ದರೂ ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಅಂಗದ ತೊಂದರೆಯೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿನ ಕಾರಣ. ಬಹಳ ಸಲ ಈ ತೊಂದರೆ ಔಷಧಿಗೆ ಒಗ್ಗದು. ಮೊರೆತ ಮುಚ್ಚುವಂತೆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಹಿಯರಿಂಗ್ ಎಡ್ ಮೂಲಕ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅದೇ ಉತ್ತರ. ಕಿವಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತೆ ಕಡಿಮೆಯಾದ ನಂತರ ಹಿಯರಿಂಗ್ ಎಡ್ ಧರಿಸಿ ಎಲ್ಲರಂತೆಯೇ ಮಾತಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕು, ಅದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜೀವನ.

ಡಾ|| ಜಿ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಇಡಿ.ಡಿ.

ವಾಕ್ - ಶ್ರವಣದೋಷ ತಜ್ಞ, ವಿಸ್ಪರ್ ವಾಕ್ - ಶ್ರವಣ ಕೇಂದ್ರ

ಅಲಿಯನ ರಾದ್ಧಾಂತ

(ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ್ ಅವರ, ಇವರೆಲ್ಲ ನಮ್ಮವರೇ, ಪುಸ್ತಕದ "ಪುಂಡರಹಳ್ಳಿಯ ಪುಟ್ಟಶಾಂತಪ್ಪ" ಲೇಖನ ಆಧಾರ)

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ ಅಂತ ರಂಗದ ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಇರುವವನು ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ (ಸ್ವಗತ) : ಇದೇನು.... ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣನ ಧ್ವನಿ ಇದ್ದ ಹಾಗಿದೆಯಲ್ಲ ಅಲ್ಲ ಈ ಮನುಷ್ಯ ತನಗೆ ಸರಿಸಮಾನರಾದವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾತಾಡಿಸಿದ್ದ ತಾನು ಮೀಸೆ ಬಿಟ್ಟದೀನಿ ಅಂತ ಮೀಸೆ ಬಿಡದಲೇ ಇರೋರ್ನ ಗಂಡಸೇ ಅಲ್ಲ ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿದ್ದ ಹೀಗಿರುವಾಗ ಮೀಸೆ ಇರೋ ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ ಮೀಸೆ ಇಲ್ಲದೋ ಈ ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣನ ಹುಡುಕೊಂಡ್ ಬರಿದಾನೆ ಅಂದ್ರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಕರಾಮತ್ತಿರಬೇಕು.

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : (ಒಳಗೆ ಬರುತ್ತಾ) ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ.. ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ ನೀವೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕೇ

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಏನಾಯ್ತು ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ ನಿಮ್ಮಾಕೆ ಆರೋಗ್ಯ ತಾನೇ. ಯಾವತ್ತೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈ ಸ್ಥಿತೀಲಿ ನೋಡಿಲ್ಲ.

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಅವಳ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೇನಾಗಿದೆ ದಾಡಿ. ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರ ಜೊತೆ ಅವಳೂ ಸೇರೊಂಡು ನನ್ನ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಡಿಸಿದಾಳೆ.

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : Come to the point ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ ಹೆಂಡ್ತಿ ಅಂದ್ರೇಲೆ ಅಷ್ಟೂ ಮಾಡದಿದ್ದ ಹೇಗೆ? ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಡಿಸಿದಾಳೆ ಅಂದ್ರೆ ವಿಷಯ, ಇಟ್ಕೊಂಡೋಳದ್ದೋ ಕಟ್ಕೊಂಡೋಳದ್ದೋ.

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಬಿಡ್ತು ಅನ್ನಿ ನನ್ನ ಗ್ರಹಚಾರಕ್ಕೆ ಅದೊಂದು ಬೇರೆ ಕೇಡು. ಅಲ್ಲ ಅವಳು ಹೇಳೋದೇನು? ನಾನೇ ಅವನಿಗೆ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದು ಸಾಯಿಸಿಬಿಟ್ಟಂತೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯಿಂದ ಬಡ್ಕೊತಾ ಇದಾರೆ ಮನೆಮಂದಿಯೆಲ್ಲ.

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ನೀವು ಯಾರಿಗೆ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದ್ರಿ? ಹೀಗೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡಿದ್ದ ನೋಡ್ತಾ ಇರೋ ಜನರಿಗೂ ನನಗೂ confuse ಆಗೋಲ್ಲ. ಈ ಅವಳು ಅಂದ್ರೆ ಯಾರು ಅಂತ ಮೊದ್ಲು ಹೇಳಿಬಿಡಿ.

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಇನ್ಯಾರಪ್ಪಾ ಅವಳು ಅಂದ್ರೆ ನಮ್ಮನೆಯವಳೇ.

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಸರಿ. ಅದೇನೋ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದೆ ಅಂದ್ರಲ್ಲ.

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ನೆನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನಮ್ಮನೆಯವಳು ಗಡಗಡೆ ಪಾಯಸ ಮಾಡಿದ್ದು

- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಗುಂಡಿನ ವಿಚಾರ ಹೇಳಿ ಅಂದ್ರೆ ಗಸಗಸೆ ಪಾಯಸದ ಮಾತಾಡ್ತಿರಲ್ಲ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಗುಂಡಿಗೂ ಗಸಗಸೆ ಪಾಯಸಕ್ಕೂ ಲಿಂಕ್ ಇದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಇರಿ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅದು ಸರಿ ಮೂರು ಲೋಟ ಗಸಗಸೆ ಪಾಯಸ ಅಂದ್ರೆ ಮೂರು ಲಾರ್ಜ್‌ಗೆ ಸಮ ಅಂತ ಯಾರೋ ಎರಡನ್ನು ಕುಡಿದು ಅನುಭವ ಇರೋದು ಹೇಳಿದ್ದು... ಮುಂದೆ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಮುಂದೆ ಅಲ್ರೀ ಹಿಂದೆ... ಹಿಂದೆ ಅನ್ನಿ... ಈಗ ನಾನು ಹೇಳಿರೋದು ಹಿಂದೆ ಆಗಿರೋದು
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅಂದ್ರೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ನಡೆದುಹೋಯ್ತಾ?
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಹಿಂದೆ ಅಲ್ರಿ ನನ್ನ ಮುಂದೇನೇ ನಡೆದಿದ್ದು
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಮತ್ತೆ ಹಿಂದೆ ಅಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಅಂತ ನಾನಂದ್ರೆ ನೀವು ಮುಂದೆ ಅಲ್ಲ ಹಿಂದೆ ಅಂದ್ರಿ. ಈಗ ಹಿಂದೋ ಮುಂದೋ ಮೊದ್ಲು ಹೇಳಿಬಿಡಿ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಒಳ್ಳೆ ಗ್ರಹಚಾರ ಬಂತಲ್ಲ ನಡೆದಿದ್ದೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮುಂದೇನೇ ಆದರೆ ಅದು ಈ ಹಿಂದೆ ನಡೆದು ಹೋಗಿರೋದು.
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಸರಿ ಎಂಥದೋ ಒಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿ ಆತ್ಮಾಗೆ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಮೂರು ಲೋಟ ಪಾಯಸ ಕುಡಿದು ಮಲಗಿದ್ದಾ... ಗಡದ್ದು ನಿದ್ರೆ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಹೌದು ಮೂರು ಲಾರ್ಜ್ ಹಾಕಿ ಮಲಗಿದ್ದ್ರಾ.. ಇಲ್ಲ ಮೂರು ಲಾರ್ಜ್ ಹಾಕಿದ್ದೆ ಅದೇ ಮಲಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತೆ... ಮುಂದೆ ಹೇಳಿ... ಓ... ನಿದ್ರೆ ಬಂತು ಮುಂದೆ ಏನಾಯ್ತು ಅಂತ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಗೊತ್ತು ಕಣ್ರೀ ನಾ ಹೇಳೋದು ಕೇಳಿ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಹೇಳಿ.... ನನ್ನ ಪಾಯಸ ಕುಡಿದರೂ ಇವತ್ತು ಇನ್ನು ನಿಶೇಲಿ ಇರೋ ಹಾಗಿದೆ. ನಿಮಗೆ ಗಡದ್ದು ನಿದ್ರೆ... ಮುಂದೆ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಮಿಂಚು ಸುಳಿದಂಗೆ ಸಿಡಲು ಬಡಿದಂಗೆ ಎಚ್ಚೆ ಆಯ್ತು
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅರೆ... ನಿದ್ರೆ ಬಂದ್ರೆ ಎಚ್ಚೆ ಆಗಲೇಬಾರದಾ. ಅಂದ್ರೇನು ಸಾಯಬೇಕು ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಿ ಪಾಯಸದೊಳಗೆ ಏನೋ ಹಾಕೊಂಡು ಕುಡಿದಿದ್ದ್ರಾ ಅಥವಾ ಮನೆಯವರೇ ಏನಾದರೂ ಮಿಕ್ಸ್ ಮಾಡಿ ಕುಡಿಸಿದ್ದ್ರಾ?
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಅದೆಲ್ಲ ಏನಿಲ್ಲೀ... ನಿಮ್ಮತ್ರ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೋಣ ಅಂತ ಬಂದ್ರೆ ನೀವೇ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ ಆಗಿದೀರಲ್ಲೀ... ಎಚ್ಚರ ಆದಾಗ ಒಂದು ಸೀಟಿಯ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು... ನಮ್ಮನೆಯವಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದೆ.
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅಂದ್ರೆ ಆ ಸರಿ ಹೊತ್ಲಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ನಿಮ್ ಹೆಂಡ್ತಿಗೆ ಸೀಟಿ ಹೊಡೆತಿದ್ರಾ

- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಇಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿಗೆ ಯಾರೂ ಸೀಟಿ ಹೊಡೀತಾರೆ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಮತ್ತೆ ಸೀಟಿ ಶುಭ್ರ ಕೇಳಿ ನಿಮ್ ಹೆಂಡ್ತಿನ ಯಾಕೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದ್ದಿ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಯಾಕೇಂದ್ರ ನಂಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಧೈರ್ಯಬರಲಿ ಅಂತ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅಂದ್ರೆ ನಿಮ್ ಹೆಂಡ್ತಿಗಿಂತ ನೀವು ಪುಕ್ಕಲು ಅಂದಹಾಗಾಯ್ತು. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮೀಸೆ ಕಿತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡ್ತಿ ತುಟಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಸಿಬಿಡಿ.
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಅಯ್ಯೋ ನಿಮ್ಮನೆ ಕಾಯವಾಗ.. ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅಂದ್ರೆ ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ನೀವು ಅದೆಂಥದೋ ಮಾತು ಬೆರೆಸ್ತಿದೀರಲ್ಲೇ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಕಾಫಿಗೆ ಉಪ್ಪು ಹೊಂದೋಲ್ಲ ಮಜ್ಜೆಗೆ ಇಂಗು ಹೊಂದಲ್ಲ ಅಂತ ನಂಗೊತ್ತು ಹೇಳಿ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ.
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಯಾರು ಸೀಟಿ ಹೊಡೀತಾ ಇರೋದು ಅಂತ ಕಿಟಕಿ ಸ್ಮ್ರಿನ್ ಸರಿಸಿ ನೋಡಿದ್ದೆ ಕಾಂಪೌಂಡಿನ ಹೊರಗೆ ಒಂದು ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿ ನಿಂತಿತ್ತು
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಆಮೇಲೆ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಕರೆಕ್ಟ್ ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ನೀವು ಇಷ್ಟೇ ರೆಸ್ಪಾನ್ಸ್ ಕೊಟ್ಟೆ ಸಾಕು. ಆಗ ನಾನು ಮುಂದೆ ಹೇಳ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಗಬಹುದು... ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ, ಮನೇಲಿ ನಾನು ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಒಳಕೋಣೆಲಿ ನನ್ನ ಮಗಳು ಹಸಿ ಬಾಣಂತಿ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅಂದ್ರೆ ನಿಮ್ಮಗಳು ಮಳೇಲಿ ನೆಂದು ಹಾಗೇ ಮಲಗಿದ್ದಾ?
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ರೀ ನಿಮಗೆ ಕಾಮನ್ ಸೆನ್ಸೇ ಇಲ್ಲರೀ.... ಹಸಿ ಬಾಣಂತಿ ಅಂದ್ರೆ ಎಳೆ ಮಗುವಿನ ತಾಯಿ ಅಂತ ಕಣ್ರೇ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಸಾರಿ ಅದೇನೋ ಸೀಟಿ ಅಂತಿದ್ದಲ್ಲ ಅದನ್ನ ಹೇಳಿ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಈ ಸಿಳ್ಳೆ ಹೊಡೀತಾ ಇದ್ದಲ್ಲ ಅವನ ಸಂಗಡಿಗೆ ಮಹಡಿ ಹತ್ತಿ ಬಂದಿರಬೇಕು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಬಾಚ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಗೋಣಾಂತ. ಅವನನ್ನ ಬೇಗ ಬಾ ಅಂತ ಇವನು ಸೀಟಿ ಹೊಡೀತಿರಬೇಕು ಅನಿಸ್ತು... ಅಲ್ಲ ಮಹಡಿ ಮೇಲಿನ ಕೋಣೆಗೆ ನುಗ್ಗಿದರೆ ಏನು ಗತಿ ಅಂತ ಭಯ ಆಯ್ತು.
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಏನೂ ಆಗಲ್ಲ ಬಿಡಿ. ನೀವೇ ಹೇಳಿದ್ದಿ ಹಸಿ ಬಾಣಂತಿ ಅಂತ... ಒಣಗಿದ ಮೇಲೆ ಬಂದ್ರಾಯ್ತು ಅಂತ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರ್ತಾನೆ.... ಮುಂದೆ.
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಅವನು ಹಾಗೆ ಒಳನುಗ್ಗಿ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಲೇಯ್ ತೆಗೆಯೋ ಬೀರು. ತೆಗೆಯೋ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ, ಲೇಯ್ ತೆಗೆಯೋ ನಿನ್ನ ತಾಳಿ ಅಂತ ನನಗೂ ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿಗೂ ಹೆದರಿಸಿದರೆ ಅಂತ ಭಯ ಆಯ್ತು. ಅಷ್ಟಲ್ಲ....
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅಷ್ಟಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಯಾಕೆ ಕಷ್ಟ ಅಂತ ನೀವೇ ಎಲ್ಲ ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟಾ

- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಅದು ನಿಮ್ಮಂಥ ಹೇಡಿಗಳು ಮಾಡೋ ಕೆಲಸ... ನೋಡಿ ಮತ್ತೆ ಸೀಟಿ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಿತು. ನನ್ನವಳಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆ ಆಯ್ತು. ನಾನು ಧೈರ್ಯ ತಗೊಂಡೆ ನೇರ ಹೋದೆ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅವನತ್ರಕ್ಕ?
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಇಲ್ಲ ಬೀರು ಹತ್ತ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಬೀರ್ ಬಾಟ್ಲು ಮನೇಲೇ ಇಟ್ಟಿರೀರಾ? ಒಂದೊಂದು ಬಾಟಲು ಹಾಕಿ ದಬಾಯಿಸೋಣ ಅಂತಾನಾ?
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಸದಾಶಿವಂಗಿ ಅದೇ ಧ್ಯಾನ. ಕುಡಿಯೋ ಬೀರು ಅಲ್ರೀ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ ಒಡವೆ ಇಡೋ ಬೀರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಏರ್‌ಗನ್ ತೆಗೆದೆ ಕತ್ತಲಲ್ಲೇ ತುಪಾಕಿ ತುರುಕಿದೆ. ಕಾಂಪೌಂಡ್ ಕಡೆ ತುಪಾಕಿ ಗುರಿ ಇಟ್ಟು ಯಾವೋನೋ ಅದು ಭೋಸೂಡಿ ಮಗನೇ ಅಂದೆ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಸೀಟಿ ಹೊಡೀತಾ ಇದ್ದೊನು ಬಂದು ಕಾಲು ಹಿಡ್ಕೊಂಬಿಟ್ತಾ?
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಅವನೆಲ್ಲಿ ಹಿಡ್ಕೊತಾನೆ... ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿನು ಮಗಳೂ ಮೆತ್ತಗೆ, ಜೋಪಾನ ಅಂತಿದ್ರು. ನಾನು ತುಪಾಕಿ ಗುರಿ ಇಟ್ಟು ಕುದುರೆ ಎಳೆದೆ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಓಹೋ ನೀವು ಕುದುರೆ ಬೇರೆ ಸಾಕಿದೀರಾ... ಅದನ್ನಾಕೆ ಎಳೆದ್ರಿ ಓಹೋ ಅದು ಅಡ್ಡ ಬಂತಾ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಕುದುರೆ ಅಂದ್ರೆ ಕುದುರೆ ಅಲ್ರೀ... ತುಪಾಕಿ ಕುದುರೇರೀ... ಎಳೆದ್ನೊ ಇಲ್ಲೊ ಅಯ್ಯೋ ಅಮ್ಮಾ ಅಂತ ಕೂಗಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಜನ ಸೇರಿದರು. ನಾನೂ ಆಚೆ ಬಂದೆ ಬಂದು ನೋಡಿದ್ರೆ.... ಏನಾಗಿತ್ತು ಗೊತ್ತಾ?
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಇನ್ನೇನಾಗಿರುತ್ತೆ. ಸೀಟಿ ಹೊಡೀತಿದ್ವೊನು ನೆಗೆದು ಬಿದ್ದಿರಾನೆ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಕರೆಕ್ಟ್ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಅದ್ರೆ ಅವನ್ನಾರು ಗೊತ್ತಾ?
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಯಾರು?
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ನನ್ನ ಅಳಿಯ ಕಣ್ಣೇ ಅಳಿಯ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಛಿ. ಎಂಥಾ ಅವಮಾನ. ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹೆಂಡ್ತಿ ಬಾಣಂತಿ ಆಗಿರುವಾಗ ಅತ್ತೆಗೆ ಸೀಟಿ ಹೊಡೀತಾನಲ್ಲ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ರೀ ಅವನು ಅತ್ತೆಗೆ ಸೀಟಿ ಹೊಡೀತಿದ್ದ ಅಂತ ನಾನೆಲ್ರಿ ಹೇಳ್ತೆ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಎಲ್ಲ ನೀವು ಹೇಳೇ ಅರ್ಥ ಮಾಡ್ಕೊಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಕೆಲವು ಹಾಗೇ ಅರ್ಥ ಆಗುತ್ತೆ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ರೀ ಅವನು ಸೀಟಿ ಹೊಡೆದದ್ದು ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ರೀ. ಅರ್ಥಾತ್ ಅವನ ಹೆಂಡ್ತಿಗೆ

- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಇದೆಂಥ ಮಾರು ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ? ಮಾವನ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಅಳಿಯ ನೇರವಾಗಿ ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಒತ್ತಿ ಬರೋದು ಬಿಟ್ಟು ಒೀಗೆ ಸೀಟಿ ಹೊಡೆದು...
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಅದ್ಯಾವ ಮುಖ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಬರ್ತಾನೆ... ಅವನು ಶುದ್ಧ ಸೋಂಬೇರಿ. ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಮನೇಲಿ ಹೆಂಡ್ತಿ ಮುಂದೆ ಕೂತಿರಿದ್ದ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಳೆದ ವಾರ ನಾನೇ ಅವನನ್ನ ಬಲವಂತವಾಗಿ ಸಾಗಹಾಕಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನನಗೆ, ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿಗೆ ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಬರೋಣ ಅಂತ ನಾವು ಮಲಗಿದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಸೀಟಿ ಹೊಡೆದು ಹೆಂಡ್ತಿನ ಎಬ್ಬಿಸೋಕೆ ಟೈ ಮಾಡಿದಾನೆ.
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ಬಿಡಿ. ಗುರಿ “ಇಟ್ಟಿದ್ದು ಹೆಂಡ್ತಿಗೆ ತಟ್ಟಿದ್ದು ಅತ್ತೆಗೆ” ಅದ್ದರಿ ಸೀಟಿ ಸದ್ದಿಗೆ ನಿಮ್ ಮಗಳು ಏಳಲಿಲ್ಲ?
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಹಾಗೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಮಗಳು ಸೀಟಿ ಸದ್ದಿಗೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡೋಳಲ್ಲ ಅದೂ ಅಲ್ಲೆ ಒಂದ್ವಾರಿ ಮಲಗಿದರೆ ಮುಗಿದೇ ಹೋಯ್ತು ಸೀಟಿನ ಅಲ್ಲ ಸಿಟಿ ಬಸ್ ಶಬ್ದಕ್ಕೂ ಏಳೋಳಲ್ಲ ಅವಳು. ರಂಗಣ್ಣ ಈಗ ನೀವು ಬನ್ನಿ ನನ್ನ ಅಳಿಯ ಏಟು ಬಿದ್ದ ನಾಟಕ ಆಡ್ತಿದಾನೆ ಅವನಿಗೆ ಏನೂ ಆಗಿಲ್ಲ ಇದೇ ಒಂದು ನೆವ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಇನ್ನೊಂದಾರು ತಿಂಗಳು ಇಲ್ಲೇ ರಿಕಾಣಿ ಹೂಡೋ ಐಡಿಯಾ ಅವನ್ನು.
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಇಲ್ಲಿ ಬಿಡಿ ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ ಅಳಿಯ ಮಾವನ ಮನೇಲಿ ಇರೋದು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿರತಾನೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲೆ ಗಂಡ ಹೆಂಡ್ತೀನ ದೂರ ಮಾಡೋ ಪಾಪ ಯಾಕೆ ಕಟ್ಟೋತೀರ
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಅಲ್ಲ ದಾಕ್ಟರು ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಏನೇನೂ ಆಗಿಲ್ಲ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದ್ರಾ ಸತ್ತವನ ಹಾಗೆ ಬಿದ್ದಿದಾನಲ್ಲ ಅವನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡೋದು?
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ನಿಮ್ಮ ಅಳಿಯ ಸತ್ತ ಸಾಯ್ಲಿ ಬಿಡಿ. ಅವರಪ್ಪನಂಥ ಗಂಡುಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ತಾರೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಒಂದು ಮಗೂ ಇರೋ ಹುಡುಗಿಗೆ ಈಗ ಸಖತ್ ಡಿಮ್ಯಾಂಡು. ಇನ್ ಮುಂದೆ ಹುಡುಗಿ ತೋರಿಸಿದಾಗ ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳು ಗಂಡ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಯಾವಾಗ ಅಂತ ಕೇಳೋ ಕಾಲನೂ ಬರುತ್ತೆ.
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಮನೆ ಉಳಿಸೋ ಮಾತಾಡ್ರಿ ಅಂದ್ರೆ ಮನೆ ಮುರಿಯೋ ಮಾತಾಡ್ತೀರಲ್ಲೀ. ನಿಮ್ಮತ್ತ ನನ್ನ ಮನೆ ವಿಚಾರ ಹೇಳಿದ್ದೇ ತಪ್ಪಾಯ್ತು. ಆಪ್ತಿಗಾದವನೇ ನೆಂಟ ಅಂದ್ಕೊಂಡ್ರೆ ನೀವು ಆಪತ್ತು ತಂದ್ಕೊಡೋನೇ ನೆಂಟ ಅನ್ನೋ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡ್ತಿದೀರ
- ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅಲ್ಲ ನಾನು ಏನು ಹೇಳ್ತಿದೀನೀಂದ್ರೆ.....
- ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಏನೂ ಹೇಳಬೇಡಿ ಬಾಯಿಮುಚ್ಚಿ (ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ಸರೀತಾರೆ)

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ನನ್ನ ಮಾತು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿ

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ (ಇನ್ನೆರಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ಸರೀತಾರೆ)

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಸರ್ ಹಾಗೇ ಮಲಗಿರೋ ನಿಮ್ಮ ಅಳಿಯ ಏಳಬೇಕೊಂದ್ರೆ....

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಬೇಡರೀ. ನಿಮ್ಮ ಸಲಹೆ ನನಗೆ ಬೇಡ... ನಿಮ್ಮತ್ರ ಮಾತಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಎಕ್ಕಡ ತಗೊಂಡು ನಾನೇ ಹೊಡ್ಕೊಬೇಕು

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಬೇಡ ನನ್ನ ಕೊಡ್ತೀನಿ ತಗೊಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಳೇದಾಗಿದೆ. ಏಟೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತೆ.

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ಮುಚ್ಚಿ ಬಾಯಿ. ಹೆಚ್ಚೆ ಮಾತಾಡಿದ್ರೆ ನಿಮ್ಮೂ ನನ್ನೂ ಎರಡೂ ತಗೊಂಡು ನಿಮಗೆ ಬಾರಿಸ್ತೀನಿ. ಅಳಿಯನ ನಾಟಕ ಮುಗಿಸೋ ಉಪಾಯ ಹೇಳ್ತೀ ಅಂದ್ರೆ

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಉಪಾಯ

ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ : ನಿಮ್ಮುಪಾಯ ನೀವೇ ಇಟ್ಕೊಳಿ ನಾನು ಹೊರಟೆ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಏನು ರಂಪ ರಾದ್ದಾಂತ ಆಗಿದೆಯೋ... ನನ್ನ ಗ್ರಹಚಾರ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿದ್ದಲ್ಲ (ಹೊರಡುತ್ತಾರೆ)

ರಂಗಪ್ಪಣ್ಣ : (ಅವರ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುತ್ತಾ) ರೀ ಶಾಂತಪ್ಪಣ್ಣ ಸತ್ತಂಗೆ ಮಲಗಿರೋ ನಿಮ್ಮ ಅಳಿಯನ ಕಾಲು ಕೆರೀರಿ ಆಗ ಅವನು ಎದ್ ಕೊತ್ಕೊಳ್ಳೆ ಇದ್ರೆ ಕೇಳಿ... ಕಂಗಾಲಾಗಬೇಡ್ರೀ ಅಂಗಾಲು ಕೆರೀರಿ...

ರಂಗ ರೂಪಾಂತರ - ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

*



ಇ ಅಂಗಳು ಖೇಡಲು ಬರಗವಿ
ಅಷ್ಟೆ ! ಸಮೇಲೆ ನ್ನು ಸೂರಿ
ನಾನೇಲ ಸುಂಡಾಲ್ತೀನಿ...

ಗುರುವಾರ ಬಂತಮ್ಮಾ... ರಾಯರ ನೆನೆಯಮ್ಮಾ

- ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್

ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲೇ ಬರೆದುಕೊಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಕೇಂದ್ರ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಲ್ಲಿ (ರಾಷ್ಟ್ರೀಕರಣ - ಪೂರ್ವ) ಗುಂಡಾಗಿ, ಅಂದವಾಗಿ ಬರೆಯುವವರಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಯುವ ಅರೆಕಾಲಿಕ ಪಾಸ್ ಬುಕ್ ರೈಟರ್ಸ್ ಕೂಡ ಸಾಯಂಕಾಲ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಬಂದು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದೊಂದು ಉಪ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು. ಬ್ಯಾಂಕ್ ನೌಕರರಿಗೆ ಪಾಸ್ ಬುಕ್ ಅಲೋಯಿನ್ಸ್ ಕೂಡ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು... ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಪೀಠಿಕೆಗೂ ಗುರುವಾರಕ್ಕೂ ಏನು ಸಂಬಂಧ ಎಂದು ತಾಳೆಗೆಡದಿರಿ. ಖಂಡಿತ ಸಂಬಂಧ ಇದೆ. ಪೂರ್ತಿ ಪಠ್ಯ ಓದಿ.

ಜೀವನವೇ ಒಂದು ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕ. ನಾವು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ಪಡೆದಿದ್ದು ಕಲೆ ಹಾಕಿರುವ ಸಂಪತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಅದರಲ್ಲಿದೆ: “ನಿನ್ನ ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕ ತೋರಿಸು, ನೀನು ಎಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದು ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ...” ಎನ್ನುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅದು ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ವ್ಯವಹಾರ ಬಿಂಬಿಸಿರುತ್ತೆ. ಬ್ಯಾಂಕಿನ ನೌಕರನಾಗಿ ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಂಡದ್ದನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕು.

ಚಿಲ್ಲರೆ ಅಭಾವ ಜನರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಿಗೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಆಗುತ್ತೆ ಅಥವಾ ಹಾಗಂತ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬ ಗ್ರಾಹಕ ತನ್ನ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ 637 (ಆರುನೂರು ಮೂವತ್ತೇಳು ರೂಪಾಯಿ)ಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಚಿಲ್ಲರೆ ಬಳಿ ಅರ್ಥಾತ್ ನನ್ನ ಬಳಿ ತನ್ನ ವಿಟ್ ಡ್ರಾವಲ್ ಸ್ಲಿಪ್ ಕೊಟ್ಟಾಗ “ಸಾರ್ ಏಕೆ ಈ ರೀತಿ ಮೊತ್ತವನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತೀರಿ, ಚಿಲ್ಲರೆಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತೆ” ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ. ಆಗ ಅವರು “ಸಾರ್ ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕ ನೋಡಿ ಸಾರ್” ಎಂದ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಮೊಬಲಗನ್ನು ಏಕೆ ತೆಗೆಯುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಶಿಲ್ಕು (ಭ್ಯಾಲೆನ್ಸ್) ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದೇ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಪುನರಾವೃತ್ತಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು ಅಂದರೆ ರೂ. 5555, ರೂ. 4444... ಹಾಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ತನ್ನ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಬ್ಯಾಲೆನ್ಸ್ ಇಡಲು ಈ ರೀತಿ ಕಸರತ್ತು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾರು ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಈ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ “ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಚಿಲ್ಲರೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಬರುವ ಸರತಿ ಬಂದಾಗ ಕೊಡಿ” ಎಂದು ಆ ಗ್ರಾಹಕರು ಚಿಲ್ಲರೆ ಸಮಸ್ಯೆಗೆ ತಾನೇ ಪರಿಹಾರವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಏನಿರೀ ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಗಲೀಜಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ಮಕ್ಕಳ ಕೈಗೆ ಸಿಗದ ಹಾಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆ? ಅದು ಹೋಗಲಿ ಪೆನ್ಸಿಲ್ ನಿಂದಾದರೂ ಗೀಚಿಸಿದ್ದರೆ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಡಾಟ್ ಪೆನ್ ನಲ್ಲಿ ಗೀಚು ಹಾಕಿದೆಯಲ್ಲಾ...” ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಗ್ರಾಹಕರನ್ನು ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಾಗ ಆ ಗ್ರಾಹಕರು “ಸಾರ್, ಅದನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದು ಚಿಕ್ಕ ಮಗು ಅಲ್ಲ ಸಾರ್, ನನ್ನ 25 ವರ್ಷದ ಮಗ ಸಾರ್ ಅವನು ಬುದ್ಧಿಮಾಂದ್ಯ ಏನ್ ಮಾಡೋದು ನಾವು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರೋದು, ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಕ್ಷಮಿಸಿ” ಎಂದಾಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಸಿವಿಸಿಯಾಯಿತು. “ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಬೇಕಾದ್ದು ನಾನು, ದುಡುಕಿ ಮಾತಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದೆ.

“ನಿಮಗೆ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೇ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ ನನಗದರಿಂದ ಏನೂ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲ” ಎಂತಹ ವಾಸ್ತವ!

ಓ ಮರೆತೆ! ಗುರುವಾರದ ಗ್ರಾಹಕರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕು. ಇದೇನು ಇದು ಯಾವ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಅಥವಾ ವಿ.ಐ.ಪಿ. ಗ್ರಾಹಕನ ಬಗ್ಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಎನ್ನುತ್ತೀರಾ, ಹೌದು ಇವರೊಬ್ಬ ಅಪರೂಪದ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯ. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಅತಿಯಾದ ಶಿಸ್ತು. ವಾರಕ್ಕೊಂದು ದಿನವೇ ಅವರು ಬರುವುದು. ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿಯೂ ಬೇರೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಂದು ರಜಾವಾದರೆ ಬರುವ ಗುರುವಾರವೇ ಬರುವುದು. ಕಾಲಿಡುವ ಸಮಯವೂ ನಿಗದಿಯಾದದ್ದೇ. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕ್ಯಾಷ್ ವ್ಯವಹಾರ 2-30ಕ್ಕೆ ಮುಗಿಯುತ್ತೆ ಅಂದ್ರೆ ಅವರು ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದು ಐದು ನಿಮಿಷ ಮುಂಚೆ. ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆದು ಬಂದ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಎಂದು ಸೀನಿಯರ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯೊಬ್ಬರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿ ಆ ಗ್ರಾಹಕನಿಗೆ ‘ರಾಯರು’ ಎಂಬ ಅಡ್ಡ ಹೆಸರು.

ಟೆಲ್ಲರ್ ಕೌಂಟರಿಗೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ನನಗೆ ಅವರು ಮೊದಲು ಎನ್‌ಕೌಂಟರ್ ಮಾಡಿದ್ದು ಹೀಗೆ “ಸಾರ್ ನನ್ನ ಖಾತೆ ನಂಬರ್... ಪಾಸ್‌ಬುಕ್ ಕೊಡ್ತೀರಾ?”

“ಅರೆ, ನೀವು ಕೊಟ್ಟರೆ ತಾನೇ ನಾನು ಬರೆದುಕೊಡುವುದು?” ಎಂದೆ

“ಇಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯೇ ಇದೆ, ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿ” ಎಂದರು. ಹುಡುಕಿದಾಗ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಸುಮಾರು ಎಂಟ್ರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಗ್ರಾಹಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೆ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸೋಫಾದ ಮೇಲೆ ಆಸೀನರಾದರು. ಊಟದ ವಿರಾಮವಾದ್ದರಿಂದ ನಾನು ನನ್ನ ಡಬ್ಬಿ ಸಮೇತ ಲಂಚ್‌ರೂಂಗೆ ಸಹದ್ಯೋಗಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಬಂದೆ ಡಬ್ಬಿ ಇಡಲು ನನ್ನ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಗುರುವಾರದ ರಾಯರು ನಿಂತಿದ್ದರು “ಯಾಕೆ, ಪಾಸ್‌ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ತಪ್ಪಿದೆಯಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದೆಯಾ?” ಕೇಳಿದೆ.

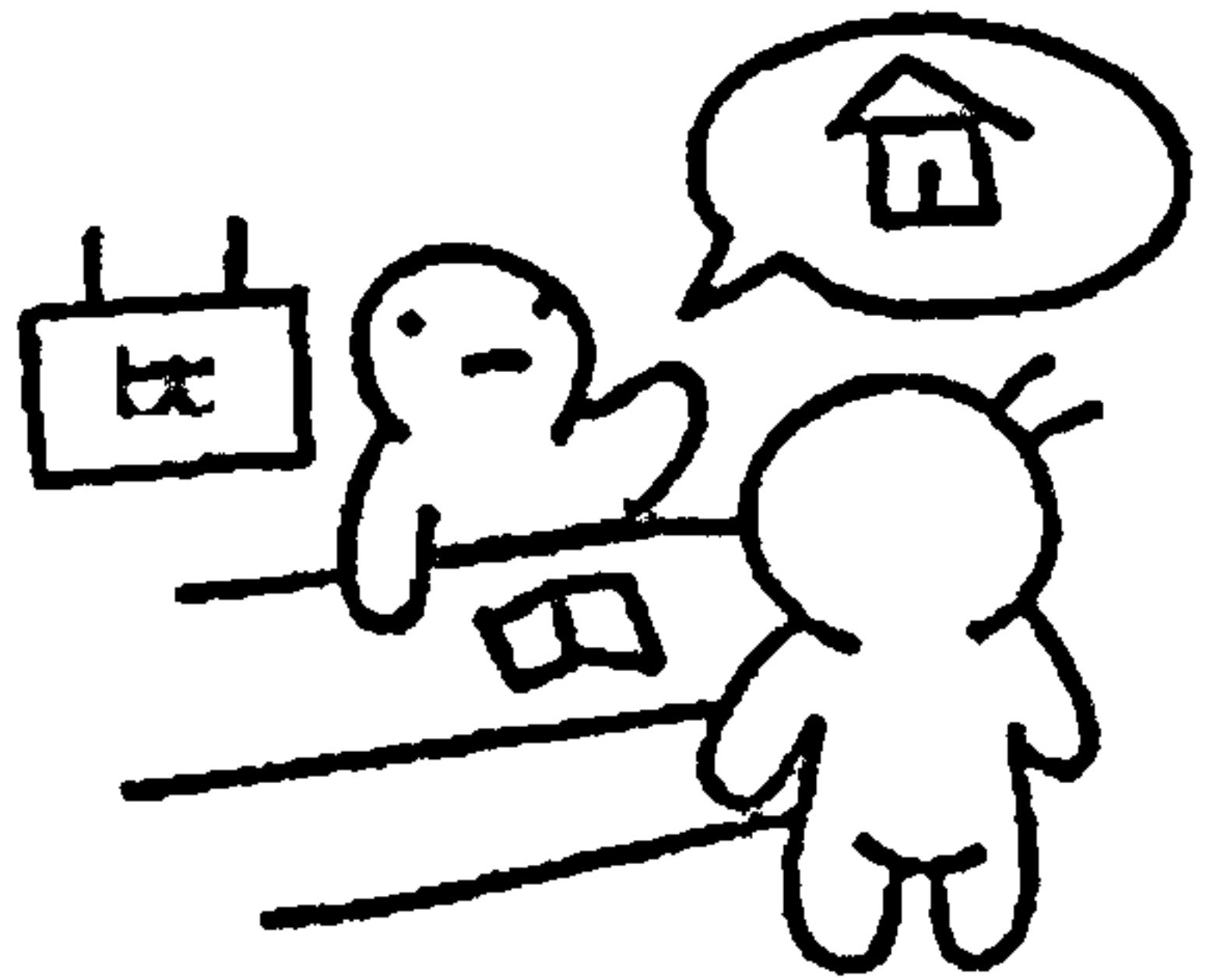
“ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಸಾರ್, ಇದನ್ನು ವಾಪಸ್ಸು ಕೊಡಕ್ಕೆ ಬಂದೆ” ಎಂದರು.

“ಅಲಿ, ಈ ಪುಸ್ತಕ ಇರೋದು ನಿಮಗಾಗಿ, ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ” ಎಂದೆ.

‘ಇಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ನಾನು ಹದಿನೈದು ವರ್ಷದಿಂದ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲೇ ಇಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಬೇಕಾದರೆ ಅವರನ್ನ ಕೇಳಿ...’ ಅಂತ ನಾಗರಾಜನ ಕಡೆಗೆ ಬೆಟ್ಟು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರು.

“ನಾನು ಇದ್ದ ಕೆಲವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಪಾಸ್‌ಪುಸ್ತಕ ಅಪ್‌ಡೇಟ್ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ನೀವು ಇಲ್ಲೇ ಇಡುವುದಾದರೆ ಬರೆಯುವುದಾದರೂ ಏಕೆ?” ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಕೇಳಿದೆ. ಏನೂ ಉತ್ತರ ಬರದಿದ್ದಾಗ “ಏನಿರೋ ನಿಮ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆ?” ಕೇಳಿದೆ.

“ನನ್ನ ವ್ಯವಹಾರವೆಲ್ಲ ಮನೇಲಿ ಗೊತ್ತಾಗೋದು ಬೇಡ ಅಂತಾ” ತಲೆ ಕೆರೆಯುತ್ತಾ ಸತ್ಯ ಹೇಳಿದರು.



“ಓಹೋ, ನಿಮ್ಮ ಸಂಬಳ, ಖರ್ಚು, ಉಳಿತಾಯ ಎಲ್ಲಾ ಗೋಪ್ಯವೇ? ಇರಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಬಿಡಿ, ಹೇಗಿದ್ದರೂ ನೀವು ಪ್ರತಿ ಗುರುವಾರ ತಾನೇ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಿಂದ ಬರೋದು” (ಗುರುವಾರ ಆ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಗೆ ಅರ್ಧದಿನ ರಜವಿತ್ತು) ಎಂದೆ.

“ಎಲ್ಲಾ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ಸುಮ್ಮನೆ ಸಾಲಕೆಲ್ಲಾರೆ ಅಥವಾ ಚೀಟಿ ಹಾಕು, ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಹಾಕು, ಸೈಟ್ ತಗೊ, ಹೀಗೆ ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಪೀಡಿಸುತ್ತಾರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಡೋದು ಅಪಾಯ” ಎಂದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಒಂದು ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡಿ ಮ್ಯಾನೇಜರ್‌ಗೆ ಹೇಳಿ ನಿಮಗೊಂದು ಲಾಕರ್ ಕೊಡಿಸ್ತೇನಿ, ನೀವು ಆ ಲಾಕರ್‌ನಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಪಾಸ್‌ಬುಕ್ ಇಡಿ” ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟೆ.

“ಅದಕ್ಕಾಕೆ ಲಾಕರ್? ಅದನ್ನ ತಗೊಂಡ್ರೆ ಬಾಡಿಗೆ ಕಟ್ಟಬೇಕಲ್ಲ” ಅಂದರು “ಸಾರ್ ನಾನು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ಹಾಗೂ ನನ್ನ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿಯಿಂದ ಇಷ್ಟು ದೂರವಿದ್ದರೂ ನಿಮ್ಮ ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಶಾಖೆಯಲ್ಲಿ ಖಾತೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರೋದೆ ಈ ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆಗಾಗಿ, ಇದನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸಿ...” ಎಂದರು ರಾಯರು! ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಂದ ಮ್ಯಾನೇಜರ್ ರಾಯರ ಹತ್ತಿರ ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿ, ನನ್ನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ “ಇವರದು ಬರೀ ಉಳಿತಾಯ ಖಾತೆಯಲ್ಲ, ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಠೇವಣಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದುಸುರಿದರು. ಅವರ ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಗುನಗುತ್ತಾ ಒಳಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೆ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವಿಶೇಷ ಗ್ರಾಹಕರಿದ್ದರು ಅವರು ಪ್ರತಿ ಆರು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಕೊಡುವ ಬಡ್ಡಿಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಿದಾಗ “ಸಾರ್, ಅದು ನನಗೆ ಬೇಡ” ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು “ಹಾಗೆಲ್ಲ ಬೇಡ ಅಂದ್ರೆ ನಿಮ್ಮೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಡದೆ ಇರೋಕ್ಕಾಗಲ್ಲ” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಾಗ “ಇಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ನಮ್ಮ ಖುರಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಡ್ಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದಿದೆ” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ಗ್ರಾಹಕ. “ನೋಡಿ ನೀವೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದು, ಎಷ್ಟು ಬಡ್ಡಿ ಬಂದಿದೆಯೋ ಅದನ್ನು ನೀವು ತೆಗೆದು ಯಾರಿಗಾದರೂ ದಾನ ಮಾಡಿಬಿಡಿ” ಎಂಬ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರೆ, “ಅದನ್ನು ನೀವೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ” ಎನ್ನುವುದೇ ಆ ವೃದ್ಧರು. “ಇಲ್ಲಾ ಅದನ್ನು ನೀವು ಬ್ಯಾಂಕ್ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಕೊಡಬಾರದು, ಬೇರೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕೊಡಿ” ಎಂದಾಗ ಪಾಸ್‌ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬಡ್ಡಿ ಕಾಣಿಸಲೇಬಾರದು ಎಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಆ ವೃದ್ಧ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ನನ್ನ ಸಲಹೆ ಅಷ್ಟೇನೂ ಸಂತೋಷಕೊಡದಿದ್ದರೂ, ಬಡ್ಡಿಯಷ್ಟನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಹಾಗೂ ಎ.ಟಿ.ಎಂ. ಆವಿಷ್ಕಾರ ಆದ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೋ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳಿಂದ ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದೀವಿ ಎನಿಸದೆ ಇರದು. ಇಷ್ಟ ಬಂದ ಚಿಲ್ಲರೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಎ.ಟಿ.ಎಂ. ಕೊಡಬಲ್ಲದೆ? ಜೀವನದ ಮೌಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಹಣದ ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಕೇವಲ ಸಾವಿರ, ಐನೂರು ಹಾಗೂ ನೂರರ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಗುಳುತ್ತವೆ. ನಿಮ್ಮ ಖಾತೆಯ ಶಿಲ್ಕನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಪಡೆದು ಅಲ್ಲಿ ಹರಿದುಬಿಡಬಹುದು. ವಿವರ ಬೇಕಿದ್ದರೆ ಪಾಸ್ ಪುಸ್ತಕದ ಅಗತ್ಯ.

✱

ಬರುತ್ತಿದೆ “ಲಂಚ್” ವಾಹನ

- ಎ.ಆರ್. ಹರಿಪ್ರಸಾದ್

ಒಂದು ದಿನ ಭಾನುವಾರದ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯ ಆನಂದವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತಾ ಮಲಗಿದ್ದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ನನ್ನ ಮಡದಿಯು ಬಂದು ಈ ದಿನ ಎಷ್ಟೊಂದು ಕೆಲಸವಿದೆ, ಏಳೇ ಮನೆಯೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸಬೇಕು, ನಿಮ್ಮ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲಾ ಬರುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಬಲವಂತದಿಂದ ನನ್ನ ನಿದ್ರೆಗೆ ಪೂರ್ಣ ವಿರಾಮ ಹಾಕಿದಳು. ವಿಧಿಯಿಲ್ಲದೇ ಎದ್ದು ಮುಖ ತೊಳೆದು ಅವಳು ಕೊಟ್ಟ ಸವಿಯಾದ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ ನನ್ನ ಪ್ರಿಯವಾದ ದೈನಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾದ ಆ ದಿನದ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಿರುವಿ ಹಾಕಲು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದೆ. ಆರನೇ ಪುಟಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಪ್ರಕಟಣೆಯು ನನ್ನ ಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. ನಿಮ್ಮ ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ನಾವು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ, ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದಾಗ ಅದನ್ನು ನೀವು ಬಳಸಬಹುದು. ಯಾವುದೇ ತೊಂದರೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ಅವರ ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆಗಲೇ ನನ್ನ ಮಡದಿ ಮೂರು ಬಾರಿ ನನಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಆದರೂ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಪ್ರಕಟಣೆ ನನ್ನ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ಕೆರಳಿಸುತ್ತಾ ಇತ್ತು.

ಆಗ ನಾನು ನನ್ನ ಮಡದಿಯ ಬಳಿ ಇದೊಂದು ಪೋನ್ ಮಾಡಿ ನಂತರ ನೀನು ಏನು ಹೇಳಿದರೂ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿರು ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಾನು ಆ ಪೋನ್‌ನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದೆ. ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಂದು ಮಧುರವಾಣಿಯು ಉಲಿಯಿತು “ಹಲೋ, ಇದು ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆ. ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದರೆ ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಇಂಥಹ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಎಲ್ಲಾ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗುವುದು, ನಮಸ್ತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ತುಂಡರಿಸಿದಳು.

ಸಂಜೆಯ ವೇಳೆಗೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಿಬ್ಬರು ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ನಾನು ಓದಿದ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದೆ. ಅವರು ನಗುತ್ತಾ ನಿನ್ನ ಮೇಲುಸಂಪಾದನೆಯನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡಲು ಇದು ಬಹುಷಃ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗ ಅನ್ನುತ್ತೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನೀನು ಈ ಛಾನ್ಸ್‌ನ್ನು ಬಿಡಬೇಡ, ಗುಡ್ ಲಕ್ ಎಂದು ಛೇಡಿಸಿದರು.

ಮರುದಿನ ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಾನು ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಾಗಲೇ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಜನ ಜಮಾಯಿಸಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಉತ್ತಮವಾದ ಪೋಷಾಕನ್ನೇ ಧರಿಸಿದ್ದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಏನೋ ಅಳುಕು ಕಂಡುಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ವಾಗತಕಾರ್ತಿಯು ನಗುತ್ತಾ ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ನೋಂದಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರಸೀದಿ ನೀಡಿದಳು. ‘ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರಿ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈಗ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದೂ ತಿಳಿಸಿದಳು ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಘಂಟೆ ಕಳೆದ

ಮೇಲೆ ನನಗೆ ಕರೆ ಬಂದಿತು. ಒಳಗೆ ಕಾಲಿರಿಸಿದೆ. ಸುಂದರವಾದ ಕಛೇರಿ. ವಾತಾನುಕೂಲಿಯಾಗಿದ್ದು ಮಧುರವಾದ ಸುವಾಸನೆ ಹರಡಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲನೆಯ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ನನಗೆ ಸುಸ್ವಾಗತವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ಸೊಗಸಾದ ಕಾಫಿಯನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟು “ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಖಂಡಿತಾ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸದಸ್ಯರಾಗುತ್ತೀರಿ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಈ ರೀತಿಯ ಸ್ವಾಗತ” ಎಂದರು.

ಆಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಮೂಡಿತು, ಹಾಗಾಗಿ ಬಂದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದೆ.

ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಿತು:

ನೋಡೀ, ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯು ನೂತನ ಆವಿಷ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಈಗ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೀರಿ?

ನಾನು ಸರ್ಕಾರದ ಸಣ್ಣಕಲ್ಲು ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಛೇರಿಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ನಿಮ್ಮ ಸಂಪಾದನೆ ಹೇಗಿದೆ?

(ಕೋಪಗೊಂಡು) ನೀವೇನು ಆದಾಯತೆರಿಗೆ ಇಲಾಖೆಗೆ ಸಲಹೆಗಾರರೇ ಅಥವಾ ಸಿ.ಬಿ.ಐ.ನವರೇ? ನಿಮಗೇಕೆ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳು ಬೇಕು?

ಮಾನ್ಯರೇ, ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ, ನಾವು ಹೇಳುವುದನ್ನು ದಯಮಾಡಿ ಸಹನೆಯಿಂದ ಕೇಳಿ, ನಮಗೂ ಅದಕ್ಕೂ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಇಲ್ಲ. ನಾವು ಇರುವುದು ನಿಮ್ಮ ಹಿತರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ.

ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸದ ವಿವರವೇನು?

ನೋಡೀ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿದಿನದ ಆದಾಯವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಡುವ ಬದಲು ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅದಕ್ಕಂದೇ ನಾವು ಕೆಲವು ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ.

ಪೂರ್ತಿ ವಿವರ ತಿಳಿಸಿ?

ನೋಡೀ ನೀವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 5 ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟು ಸದಸ್ಯರಾದರೆ ನಿಮಗೆ ಒಂದು ಗುಪ್ತ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇವೆ. ನಿಮಗೆ ಯಾರಾದರೂ ಹಣ ಕೊಡಲು ಬಂದರೆ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಆ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಒಂದು ಚೀಟಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಹಣದ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನಾವು ತಿಳಿಸುವ ಗುಪ್ತರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ನಾವು ಆ ಹಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ನಿಮಗೆ ಸಂದಾಯದ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತೇವೆ. ಆ ನಂತರ ನೀವು ಅವರಿಗೆ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿರ್ಭಯವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದು. ನಾವು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಸರ್ಕಾರೀ, ಅರೆಸರ್ಕಾರೀ ಕಛೇರಿ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಖಾಸಗೀ ಕಛೇರಿಗಳ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಗುಪ್ತಲಾಕರನ್ನು ಒಂದು ವಾಹನದ ಒಳಗೆ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಂಜೆ ನಮ್ಮ ಕೇಂದ್ರದ ಲಾಕರಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸುತ್ತೇವೆ. ನೀವು ಬೇಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಶಾಖೆಗಳಿರುವ ಯಾವುದೇ ಊರಿನ ಲಾಕರಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ

ಇಡಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಮೀಷನ್ ನೀಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ನಾವು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಯಾವುದೇ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಹಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೇ ಯಾವುದೇ ಪರಿಚಯದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಕರೆತರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಬೆರಳಚ್ಚನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ನಿಮ್ಮ ಲಾಕರನ್ನು ಆ ಬೆರಳಚ್ಚಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ತೆರೆದು ಹಣ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಮುಂದೆ ಅಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ನಂತರ ಯಾರಿಗೆ ಹಣ ಸೇರಬೇಕೋ ಅವರ ಬೆರಳಚ್ಚನ್ನೂ ಸಹ ನೀವು ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವರು ನೀವು ಉಳಿಸಿದ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯವಹಾರಗಳೂ ಸಹ ಗುಪ್ತವಾಗಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಯಾವ ಅಧಿಕಾರಿಗೂ ಸಹ ನಿಮ್ಮ ಯಾವ ವಿವರಗಳು ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೇವಲ ನಮ್ಮ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ದಾಖಲಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿದು ಬಂದರೆ?

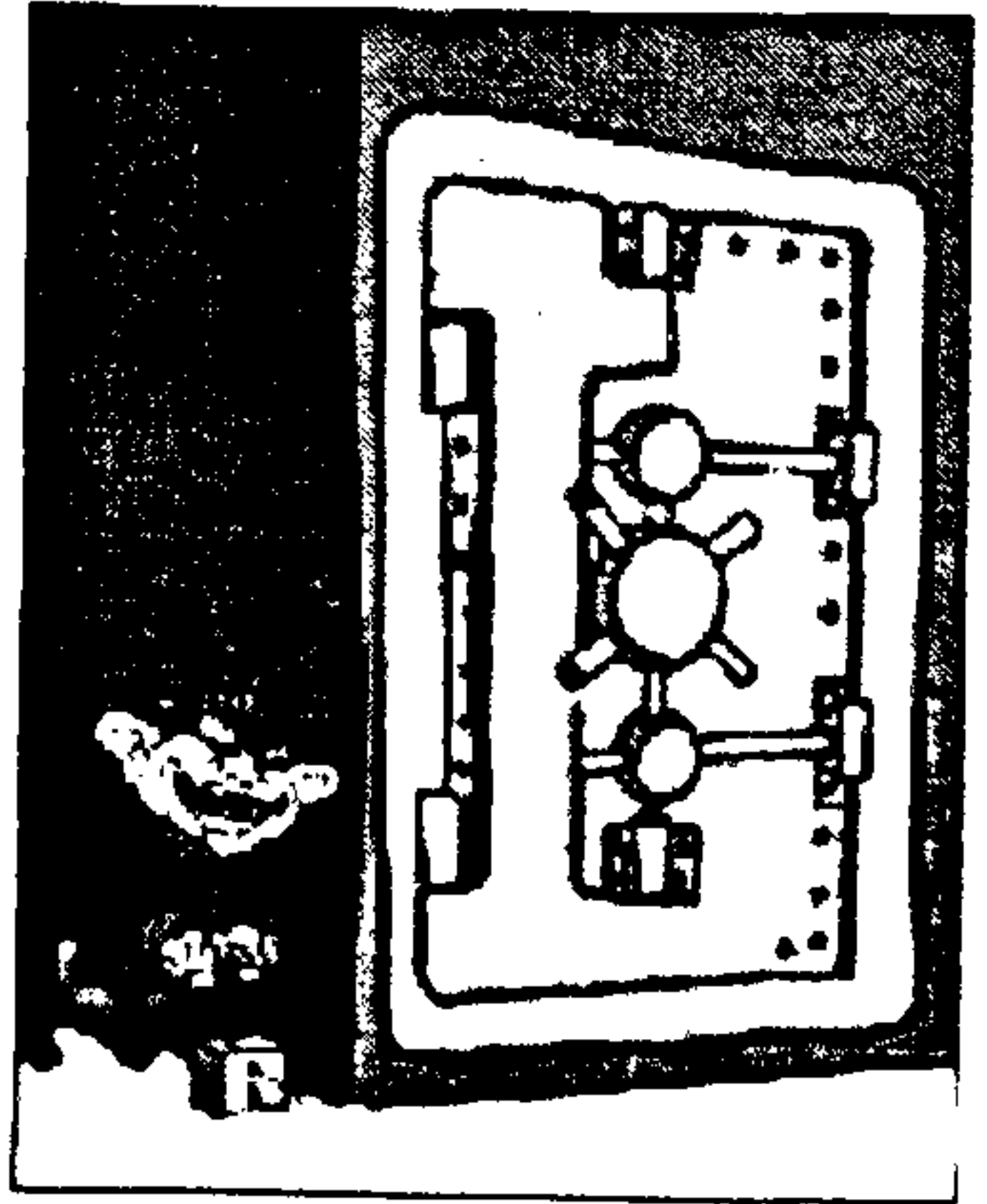
ಅವರಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿದು ಬಂದರೆ ಅವರು ಲಾಕರನ್ನು ಬಲವಂತವಾಗಿ ತೆರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ ಆಗ ನಮ್ಮ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ವಿವರಗಳು ಅಳಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ ಹೋದರೂ ನಿಮ್ಮ ವಿವರಗಳು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೇ ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ವಿವರಗಳೂ ಸಹ ನಮ್ಮ ಕೇಂದ್ರ ಕಛೇರಿಯ ಒಂದು ಕಂಪ್ಯೂಟರಿನಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ಎಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಅತೀ ತುರ್ತು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ತೆರೆಯಬಹುದು. ಹಾಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತ.

ನೀವು ಮೋಸ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದಕ್ಕೇನು ಖಾತರಿ?

ನಮ್ಮ ಲಾಕರಿಗೆ ಎರಡನೆಯ ಕೀಲಿ ಕೈ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊದಲನೆಯದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಎದುರಿನಲ್ಲೇ ನಾಶಪಡಿಸುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ನಮಗೂ ನಿಮ್ಮ ಲಾಕರನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ.

ನಿಮ್ಮ ಲಾಕರಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಹಣ ಇಟ್ಟಿದ್ದು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗೋಲ್ಲಾ?

ಖಂಡಿತಾ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನೀವು ಕಳಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಗೊತ್ತಾದ ಖಾನೆಯಲ್ಲೇ ಹಾಕುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ಆ ದಿನವೇ ಸಂಜೆ ಅದನ್ನು ಗೊತ್ತಾದ ಲಾಕರಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ಲಂಚ್ ವಾಹನವೆಂಬ ಹೆಸರುಳ್ಳ ವಾಹನದಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಸಾಗಿಸುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಯಾರಿಗೂ ಅನುಮಾನ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ ಹಣ ವರ್ಗಾಯಿಸುತ್ತೇವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಿರುತ್ತೇ ವಿನಹ ಅದು ಯಾರಿಗೆ ಸೇರಿದ ಹಣ, ಅದು ಯಾವುದರ ಹಣ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ



ವಿವರಗಳೂ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯ ಸೇವೆ ಈಗಾಗಲೇ ಅಮೆರಿಕ, ಪಾಕಿಸ್ತಾನ, ತಾಲಿಬಾನ್, ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಮೊದಲು ಇದು ಸುಡಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಬರಗಾಲ ಬಂದ ಮೇಲೆ ನಾವು ಆ ದೇಶವನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನೂ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಲಿಬಿಯದಲ್ಲಂತೂ ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

ಈಗ ಈ ದೇಶದ ನಿಮ್ಮ ಜಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸಿ?

ನಾವು ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ತಿಂಗಳಾಯಿತು. ಮೊದಲು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದೆವು. ಇದರ ಆರಂಭೋತ್ಸವವನ್ನು ಕೇಂದ್ರದ ಗಾಳಿ ಖಾತೆಯ ಕ್ಯಾಬಿನೆಟ್ ಸಚಿವರಾದ ಶ್ರೀ ಭಾರೀ ನುಂಗಪ್ಪನವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದೆವು.

ಅಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಭಾರೀ ಮಂಗಪ್ಪ ಅಲ್ಲವೇನೋ?

ಹೌದು, ಆದ್ರೇ ಅವರು ಮಾಡುವ ಸತ್ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಜನ ಅವರನ್ನು ಭಾರೀ ನುಂಗಪ್ಪ ಅಂತ್ಯ ಕರಿಯೋದು ಸಾರ್.

ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಜಾಲ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಸನ್ಮಾನ್ಯ ನುಂಗಪ್ಪನವರ ಬೆಂಬಲದಿಂದಲೇ ನಾವು ಎಲ್ಲ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಧಾನಿಗಳಲ್ಲೂ ಮೊದಲು ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮುಂದೆ ಈ ರಾಜ್ಯದ ಮುಖ್ಯನಗರಗಳಾದ ಹಳೇಪೇಟೆ, ಮಳ್ಳಾರಿ ಈ ಊರುಗಳಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸುವ ಯೋಜನೆ ಹೊಂದಿದ್ದೇವೆ. ನೋಡಿ ನಮಗೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ.

ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೇನು ಸೌಲಭ್ಯ ನಮಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ?

ನೋಡಿ ನಮಗೆ ಇಬ್ಬರು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ನಿಮಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಪಂಚತಾರಾ ಹೋಟೆಲಲ್ಲಿ ಆತಿಥ್ಯ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಬಹುಮಾನಗಳು ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರ - ಈಗ ನೀವು ಇಷ್ಟೊಂದು ವಿಚಾರ ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನೀವು ಸದಸ್ಯತ್ವ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಒಂದು ಸಾವಿರ ರೂ. ಗಳ ದಂಡವನ್ನು ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ದಿನ ದಂಡ ಕೊಟ್ಟವರಲ್ಲಿ ನೀವು ಹದಿಮೂರನೆಯವರಾಗುತ್ತೀರಿ; ಇಲ್ಲವೇ ಸದಸ್ಯರಾದರೆ ನೀವು ನಲವತ್ತನೆಯವರಾಗುತ್ತೀರಿ ಆಯ್ಕೆ ನಿಮಗೇ ಬಿಟ್ಟದ್ದು.

ನನಗೆ ಯೋಚನೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪೋಲಿಸಿನವರೂ, ಲೋಕಾಯುಕ್ತರೂ ಎಲ್ಲಾ ಸುಳಿದು ಹೋದರು. ಏನೂ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡಲಾಗದೇ ಕುಳಿತಲ್ಲೇ ಆ ಎ.ಸಿ.ಯಲ್ಲೂ ಬೆವರು ಬರತೊಡಗಿತು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಆ ಅಧಿಕಾರಿಯು ಒಂದು ಲೋಟ ನೀರು ಕೊಟ್ಟು ಕುಡಿಯಲು ಹೇಳಿದನು. ಆ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅವರ ದೂರವಾಣಿ ಉಲಿಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಆತ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಬೆವರ ತೊಡಗಿದ. ಇದೇ ಸಮಯವೆಂದು ನಾನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕಾರ್ಯಜಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಜಾರಿದೆ.

✱

ಎರಿಕೋಳ ಚೆಲ್ಲಾಟ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಸಂಕಟ

- ನಂದಿನಿ ಕಾಪಡಿ

ಎರಿಕೋ ತಾಕಹಾಷಿ ನಾನು ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನನ್ನ ಕಾರ್ಯರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದ, ಪಿಳುಚು ಕಣ್ಣುಗಳ ಜಪಾನೀ ತರುಣಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸರಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲವಾದರೂ ಬೇಗ ಬೇಗ ತನ್ನ ತನ್ನ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್-ಜಪಾನೀ ನಿಘಂಟು ತೆಗೆದು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಾಣಾಕ್ಷೆ.

ಶುದ್ಧ ಶಾಖಾಹಾರಿಯಾದ ನಾನು ಪ್ರತಿದಿನ ನನ್ನ ಊಟದ ಡಬ್ಬವನ್ನು ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ ಅಲ್ಲಿನ ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ. ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೈಕ್ರೋವೇವ್ ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಬಿಸಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುವ ರೂಢಿ. ಬೇರೆಯವರೆಲ್ಲಾ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ನಾನು ಮತ್ತು ಎರಿಕೋ ಮಾತ್ರ ಊಟದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಫೀಸಿನೊಳಗೇ ಭೋಜನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆವು.

ಒಂದು ದಿನ ಆತುರದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೇ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಪೀಟಾ ಬ್ರೆಡ್ಡಿನ ಮೇಲೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಸವರಿ ನಮ್ಮ ಚಟ್ನಿಪುಡಿ ಸವರಿಕೊಂಡು ತಿಂದಿದ್ದೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ ಕೋಸಂಬರಿ. ನಾನು ಬಿಸಿ ಮಾಡಿದ್ದೇ ತಡ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಚಟ್ನಿಪುಡಿಯ ವಾಸನೆ ಪಸರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಒಂದು ಬೌಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಚಾವ್‌ಸ್ವಿಕ್ಯುಗಳ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಊಟ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಎರಿಕೋ ಎದ್ದುಬಂದು ತನ್ನ ಮೂಗಿನ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ “ನಂದಿನೀ... ಯುವರ್ ಪುಡ್ ಈಸ್ ಸ್ಮಿಲಿಂಗ್ ಡಿವೈನ್. ವಾಟ್ ಈಸ್ ಇಟ್” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ನಾನೋ ಹಿರಿ ಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಅರ್ಥದಷ್ಟು ಪೀಟಾ ಬ್ರೆಡ್ಡನ್ನು ಅವಳಿಗೇ ಅರ್ಪಿಸಿದೆ.... ತಿನ್ನುತ್ತಾ ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಎರಿಕೋ ಪ್ರಸನ್ನಳಾದಳು.

ಅಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಈ ವಾಡಿಕೆ ಸುಮಾರು ದಿನ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ದೋಸೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ ಅಕ್ಕಿ ರೊಟ್ಟಿ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಚಪಾತಿ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಆಲೂಗೆಡ್ಡೆ ಪರಾಠಾ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟ ತರಕಾರಿ ಪಲಾವ್ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ ಬಿಸಿಬೇಳೆಬಾತ್ ಇಷ್ಟ ಆದರೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ತುಂಬಾ ಪ್ರಿಯವಾದದ್ದು ಚಟ್ನಿಪುಡಿ. ನನ್ನ ಅರ್ಥ ಊಟ ಕಬಳಿಸಿ, ತನ್ನ ಡಬ್ಬವನ್ನು ನನ್ನತ್ತ ತೋರಿಸಿ “ದಿಸ್ ಇಸ್ ಫಿಷ್. ಕೇರ್ ಫಾರ್ ಇಟ್?” ಎಂದು ಕೇಳುವಳು. ನಾನು ತಲೆಯಲ್ಲಾಡಿಸಿದ ಮೇಲೆ ತಾನೇ ತಿಂದುಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಪುದಿನಾ ಟೀ ಮಾಡಲು ಹೋಗುವಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಹೀಗೇ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಾ “ನಂದಿನೀ... ನಿನಗೆ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಿ ರೂಢಿ ಇಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಪೀಠಿಕೆ ಹಾಕಿದಳು. ನೀವು ಭಾರತೀಯ ಮಹಿಳೆಯರು ತುಂಬಾ ಸ್ಥೂಲ ದೇಹಿಗಳು ಎಂದೂ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು. ಇನ್ನೊಂದು ದಿನ ನನ್ನ ಸೀರೆಯ ಜರಿ ಬಾರ್ಡರು ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಾ “ನೀವೇ ಆದ್ಯಷ್ಟವಂತರು. ನಿಮ್ಮ ಸೀರೆ ಎಂದೂ ಚಿಕ್ಕದಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಅದೇ ನಮ್ಮ ಡ್ರೆಸ್ಸು ನೋಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ಥೂಲವಾದರೂ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ... ನಿಮ್ಮ ತರಹವಲ್ಲ” ಎಂದು ಹಂಗಿಸಿಯೂ ಬಿಟ್ಟಳು.

ಎಲಾ ಇವಳು! ನನ್ನ ಊಟವನ್ನೇ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಸ್ತೂಲ ದೇಹವನ್ನೇ ಹಂಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಳಲ್ಲ! “ನೋಡು ಎರಿಕೋ ನಿಮ್ಮ ಜನಾಂಗದ ಸ್ವಭಾವವೇ ಬೇರೆ, ನಮ್ಮದೇ ಬೇರೆ” ಎಂದು ದಬಾಯಿಸಿದೆ.

ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಬಿಟ್ಟು ಜನ್ಮ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು ಹತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಾದವು. ಆದರೆ ಯಾವುದೇ ಗೆಲೆತನ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಎರಿಕೋ ಇ-ಮೇಲ್ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರು ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್‌ಗೆ ಹೋದಾಗ ಅವರ ಕೈಲಿ ಎರಿಕೋ ಗೋಸ್ಕರ ರೇಷ್ಮೆ ದುಪಟ್ಟಾ ಮತ್ತು ನಾನೇ ಮಾಡಿದ ಚಟ್ಟಪುಡಿ ಕಳಿಸಿದ್ದೆ. ಎರಿಕೋ ಭಾರೀ ಋಷಿಯಾಗಿ ಧನ್ಯವಾದ ತಿಳಿಸಿದ್ದಳು.

ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಎರಿಕೋನಿಂದ ಮೇಲ್ ಬಂದಿತು. “ನಂದಿನೀ... ನೀನು ಈಗಲೂ ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿನ್ನ ಚಿತ್ರ ನೋಡಿಯೇ ತಿಳಿಯಿತು. ಮೊನ್ನೆ ನಿನ್ನ ಮೇಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಂಡಿ ನೋವು ಎಂದು ಬೇರೇ ತಿಳಿಸಿದ್ದೀಯಾ. ನಿನ್ನಂತಹವರಿಗಾಗಿಯೇ ನಮ್ಮ ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಉಪಕರಣ ತಯಾರಾಗಿದೆ. ನಿನಗೋಸ್ಕರ ಅದನ್ನು ಯಾರದೋ ಮೂಲಕ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಳು.

ಎರಡೇ ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಉಪಕರಣ ನನ್ನ ಕೈಸೇರಿತು. ಅದರ ಹೆಸರು ಕ್ಯಾಲೋರಿ ವಾಚ್ ಎಂದು. ಅದನ್ನು ತೋಳಬಂದಿಯ ತರಹ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತಕ್ಷಣ ಅದು ನನ್ನ ತೂಕ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ತೋರಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ನಂತರ ನನಗೆ ಆ ದಿನಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕ್ಯಾಲೋರಿ ಅಗತ್ಯವಿದೆ ಎಂದು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಅದಾದ ನಂತರ ನಾನು ತಿಂದ ಪ್ರತಿ ತಿಂಡಿ, ಊಟವನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿ, ಅಂದು ನಾನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದ ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ಹಾಕಿ ನೋಡಿ. ಮುಂದಿನ ಊಟ ನಾನು ಮಾಡಬಹುದೇ, ಇಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದನ್ನೂ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಊಟ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ಬಂದರೆ ಎಷ್ಟು ಕ್ಯಾಲೋರಿ ತನಕ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದೂ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ!

“ನಂದಿನೀ... ಆ ಉಪಕರಣಕ್ಕೆ ಧ್ವನಿಯನ್ನೂ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ಅದು ಮಾತನಾಡಿ, ನಿನ್ನ ಗೆಲತಿಯ ತರಹ ಇದ್ದು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ. ಅದಕ್ಕೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೇಳಿಸಿ ಆ ಉಪಕರಣಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ತಾಲೀಮು ಮಾಡಿಸಿದ್ದೇನೆ... ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ನಾನೇ ಇದ್ದೀನಿ ಅಂದುಕೋ... ಹ್ಯಾಪಿ ಕ್ಯಾಲೋರಿ ವಾಚ್! ಮುಂದಿನ ಸಲ ನೀನು ಸೀರೆ ಬಿಟ್ಟು ನಮ್ಮಗಳ ತರಹವೇ ಡ್ರೆಸ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೀಯಾ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದೂ ಕೊರೆದಿದ್ದಳು!

ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಕೌತುಕವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇ ನೋಡಿದ್ದು. ಅದರ ಮ್ಯಾನ್ಯುಯಲ್ ಅನ್ನು ಓದಿದ್ದೇ ಓದಿದ್ದು! ನಂತರ ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಹೂರ್ತ ನೋಡಿ ಅದನ್ನು ನನ್ನ ತೋಳಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಯಜಮಾನರು ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು!

ಎರಡೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ “ಹಾಯ್ ನಂದಿನೀ... ನಾನು ನಿನ್ನ ಗೆಳತಿ ಕ್ಯಾಲೋರಿ ವಾಚ್! ಈಗ ನಿನ್ನ ತೂಕ ... ಕೆಜಿಗಳಿವೆ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನೀನು 800 ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳಷ್ಟು ತಿಂಡಿ ತಿಂದಿದ್ದೀಯಾ. ಇಂದಿನ ದಿನ ನೀನು ಬರೀ 500 ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ತಿನ್ನಬಹುದು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ನೀನು 300 ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗಲು ವ್ಯಾಯಾಮ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಜೋರಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಒಂದು ನಿಮಿಷ ಪೆಚ್ಚಾಗಿಬಿಟ್ಟೆ ನಾನು. ಯಜಮಾನರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಭಾರೀ ಸಂತಸದಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ “ಎರಿಕೋಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು!” ಎಂದು ಬಿಟ್ಟರು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹೆದರಿಕೊಂಡೇ ಎರಡು ಒಣ ಚಪಾತಿ ಒಂದು ಬಟ್ಟಲು ತರಕಾರಿ ಸೇವಿಸಿದೆ. ಇನ್ನೇನು ಮಜ್ಜೆಗೆ ಕುಡಿಯಬೇಕು ಎನ್ನುವಾಗ “ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ 400 ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳು ಮುಗಿದವು. ಬರೀ 100 ಕ್ಯಾಲೋರಿ ಬಾಕಿ ಇದೆ” ಎಂದು ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ಜೋರಾಗಿ ಉಲಿದಳು!

ರಾತ್ರಿ ಅವರೇಕಾಳಿನ ಸಾರನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೆ ಊಟ ಮಾಡದೇ ಮಲಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಒಂದು ತುತ್ತು ಅನ್ನವನ್ನು ಅವರೇಕಾಳು ಸಾರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಬಾಯಿಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡೆ. “ನಂದಿನೀ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು ಇಂದಿನ ನಿನ್ನ ಕೋಟಾ ಮುಕ್ತಾಯವಾಯಿತು.” ಎಂದು ಕರ್ಕಶ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಗದರಿಕೊಂಡಳು ನನ್ನ ಗೆಳತಿ.

ನನಗೂ ತಲೆಗೆ ಪಿತ್ತವೇರಿ ಬೇಗ ಬೇಗ ಕೈತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಧಡಧಡನೇ ರೂಮಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ಉಪಕರಣವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿದೆ.

“ಈಗ ನೀನು 50 ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳಷ್ಟು ಶಕ್ತಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದೀಯಾ. ಇನ್ನೊಂದು 100 ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳಷ್ಟು ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿದರೆ ಒಂದು ಕಪ್ ಟೀ ಕುಡಿಯಬಹುದು” ಎಂದು ಅದರ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಧ್ವನಿ ಹೊಡೆದು ಕೊಂಡಿತು.

ವಾಪಸ್ಸು ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತೆ. ಸರಿಯಾಗಿ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ಅವರೇಕಾಳಿನ ಸಾರು, ಅನ್ನ ಸೇವಿಸಿ ತೃಪ್ತಳಾದೆ... ರಾತ್ರಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಿದ್ರೆಯೂ ಬಂದಿತು.

ಮಾರನೆಯದಿನ ಯಜಮಾನರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ತುಂಬಾ ಪುಸಲಾಯಿಸಿ ವಾಪಸ್ಸು ನನ್ನ ತೋಳಬಂದಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ನಾನು ಕೋಪದಿಂದಲೇ ಇದ್ದೆ ಎರಿಕೋ ತಾಕಹಾಷಿಗೆ ದಬಾಯಿಸಿ ಮೈಲ್ ಕಳಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಎಲ್ಲರೂ ತಿಂಡಿಗೆ ಕುಳಿತೆವು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಉತ್ತಪ ತಿಂದರೆ ನಾನು ತೌಡಿನ ಸರಿಯಲ್ ಗೆ ಸ್ಕಿಮ್ ಮಿಲ್ಕ್ ಹಾರಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆ. ಕಾಫಿ ಮುಗಿದ ತಕ್ಷಣ “ಕಂಗ್ರಾಜುಲೇಷನ್ಸ್ ನಿನ್ನಿಗಿಂತ ಇಂದಿನ ಬೆಳಗಿನ ಉಪಹಾರ ಉತ್ತಮವಾಗಿತ್ತು. ಬರೀ 300 ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಆಹಾರ ಸೇವಿಸಿರುವೆ. ಆದರೆ ವ್ಯಾಯಾಮ ಇನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು ಗೆಳತಿ.

ಹೀಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಈ ಉಪಕರಣಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ನಾನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ತೂಕ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಮಂಡಿ ನೋವು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಯಜಮಾನರೂ

ಪ್ರಸನ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಮಕ್ಕಳು ನಾನು ಡ್ರೆಸ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಬರುವುದೆ ಎಂದು ಕಾತುರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು.

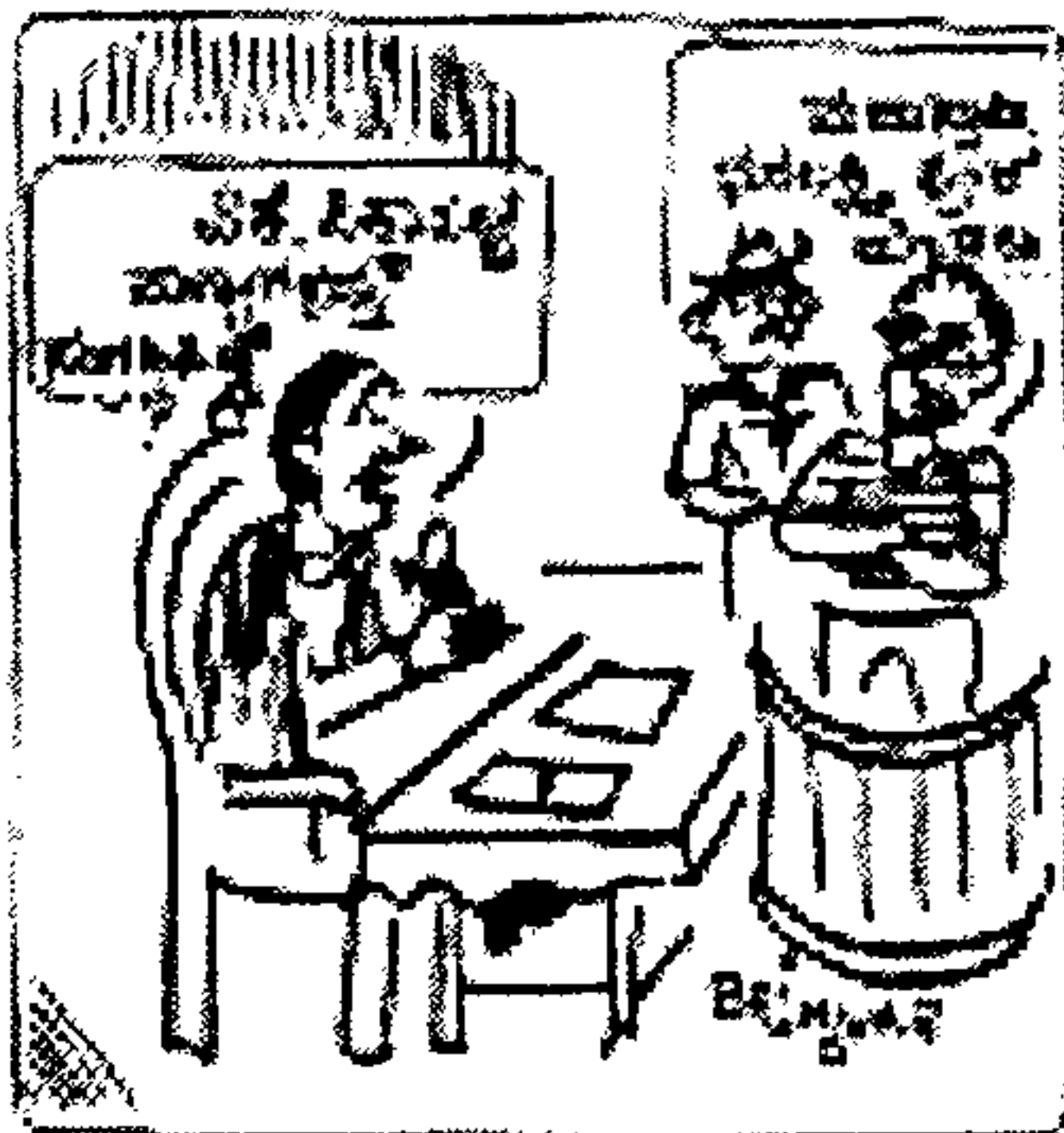
ಎರಡು ವಾರಗಳಾದವು. ಮನೆಗೆ ನೆಂಟರ ಆಗಮನವಾಯಿತು. ನಾನೂ ಧಾರಾಳವಾಗಿಯೇ ಎಣ್ಣೆ ತುಪ್ಪ ಹಾಕಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿದೆ. ನೆಂಟರು ಹೊರಡುವ ದಿನ. ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಾನೂ ಶ್ಯಾವಿಗೆ ಪಾಯಸ ಸೇವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯ ಸ್ಟೀಕರ್ ಉಪಕರಣವನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ, ಬರೀ ಅದರ ಮಾನಿಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಮಗಳು ನ್ಯೂಸ್ ಪೇಪರ್ ಕೊಡಮ್ಮಾ ಎಂದಳು. ಎಡಗೈನಿಂದ ಪೇಪರ್ ಕೊಡಲು ಹೋದಾಗ ಉಪಕರಣಕ್ಕೆ ಪೆಟ್ಟಾಗಿರಬೇಕು. “ನಂದಿನೀ... ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಡಯಟ್ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ. ನೀನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಕ್ಯಾಲೋರಿಗಳ ಹತ್ತರಷ್ಟು ಸೇವಿಸಿದ್ದೀಯಾ. ಹೀಗೆ ನಡೆದರೆ ನೀನೂ ಸ್ಥೂಲದಿಂದ ಅತಿಸ್ಥೂಲ ಸ್ವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬಿಡುವೆ. ಆಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಹೃದಯ ದುರ್ಬಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಡಯಾಬಿಟೀಸ್ ಬರುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನ ಸಂಧಿವಾತ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ನೀನು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಡ್ರೆಸ್ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.” ಹೀಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ನನ್ನ ತೋಳಬಂದಿ ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡಿತು. ನೆಂಟರ ಮುಂದೆ ಅವಮಾನವಾಯಿತು.

ಅದೇ ಕ್ಷಣ ನನ್ನ ಉಪಕರಣ ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿಯ ಕಚೆಡಾ ಡಬ್ಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು. ಎರಿಕೋಗೆ ಅಂದೇ ಮೈಲ್ ಬರೆದೆ. “ಗೆಳತಿ, ನಿನ್ನ ಕಾಳಜಿಗೆ ತುಂಬಾ ಧನ್ಯವಾದ. ನಿನಗೆ ಚೆಟ್ಟಿಪುಡಿ ಮಾಡುವ ಬಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿನ್ನು. ನಿನಗೋಸ್ಕರ ರೇಷ್ಮೆ ಸ್ಕಾರ್ಪ್‌ಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುತ್ತೇನೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ತೆಗೆದುಕೋ. ನಿನ್ನಿಂದ ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಗೆಳೆತನ ಮಾತ್ರ ಸಾಕು. ಅಂದ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಪತಿ ನಿನ್ನೆಯೇ ನನಗಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಸೀರೆಗಳನ್ನು ತಂದಿದ್ದಾರೆ! ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ! ಪೋಟೋ ಕಳಿಸುವೆ.”

ಒಂದು ವಿಲಕ್ಷಣ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನವಾಯಿತು! ಊಟ ಮಾಡಲೆಂದು ಒಳಗೆ ಹೋದೆ.

✱



ಅವತ್ತಿನ ಲೆಕ್ಕ ಅವತ್ತೇ

- ಎಚ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ

ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಇನ್‌ಫ್ಲುಯೆನ್ಸ್ ಹೇಗೆ ಚಾಲ್ತಿಯಾಗುತ್ತೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಲು ಮೊನ್ನೆ ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರೊಬ್ಬರು ಒಂದು ಕಥೆ ಹೇಳಿದರು. ಕಥೆ ನನಗೇನೋ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನೇ ಈಗ ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇರಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ತಿಳಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬರು ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ತುಂಬಾ ಚಿಕ್ಕ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರಂತೆ. ಚಿಕ್ಕ ಕೆಲಸ ಅಂದರೆ ದೊಡ್ಡ ಸಂಬಳ ಬರುವ ಕೆಲಸವಲ್ಲ, ಆದರೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವಂತಹದ್ದು! ಅಂದರೆ ಯಾವುದೋ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಸ ಗುಡಿಸುವ ಅಥವಾ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವ, ಇನ್ನೂ ವಿಷದವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ ಡೈವರ್ ರೀತಿಯ ಕೆಲಸ. ಮನುಷ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ಓದಿದವರಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಜಾಯಮಾನದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರು. ಮಂತ್ರಿಗಳ ಹತ್ತಿರದ ಕೆಲಸವಲ್ಲಾ - ಅದರಿಂದ ಇವರಿಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಹಾಗೆ ಸುಮಾರು ಜನ ಇವರ ಕಡೆಯಿಂದ ನೇಮಕಾತಿ, ವರ್ಗಾವಣೆ, ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಈ ರೀತಿಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಯಾವಾಗಲೋ ಇವರನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿದಾಗ ಒಂದು ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ ಒಂದು ಮಾತು ಮಾಡಿರುವ ಅಥವಾ ಬೀರಿರುವ ಪ್ರಭಾವದ ಅರಿವು ಈ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಮುಗ್ಧವಾಗಿ ಅವರು ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಬೀಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಬೀಗುವುದು ಒಂದೇ ಅಲ್ಲ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಖುಷಿಯನ್ನೂ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು! (ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಸ್ವಭಾವವೂ ಹಾಗೆಯೇ, ನಾವೆಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವರು ಎಂದು ಮನೆಯವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಜನ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕಲ್ಲಾ).

ಇವರು ಮಂತ್ರಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಇದ್ದನಲ್ಲಾ - ಅದರಿಂದ ಪಾಪ್ಯುಲರೂ ಬೇರೆ ಮತ್ತು ಜನ ಇದೇ ನೆವದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೂ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇ. ಮದುವೆಗೆ ಮೊದಲು ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದವನು ಈತ. ಮದುವೆ ಆಯಿತು, ಮಕ್ಕಳೂ ಆಯಿತು. ಈತನಿಗೆ ಅಗ್ನಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕಾಲವೂ ಬಂತು. ಅದನ್ನ ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು ವಿವರಿಸಿದ್ದು ಹೀಗೆ.

ಮಗೂನ ಎಲ್ ಕೇಜಿಗೆ ಸೇರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಮನೇಲಿ ಇವನು ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟೆ ಅಂತ ಬೇರೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಮಗೂನ ಯಾವುದಾದರೂ ತನ್ನ ಜೇಬಿಗೆ ನಿಲುಕುವಂತಹ ಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಆಯಿತು ಅಂತ ಇವನ ಲೆಕ್ಕ. ಮನೇಲಿರುವವರು-ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಮಗು ಯಾವುದಾದರೂ ದೊಡ್ಡ

ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲೀಲಿ, ಮುಂದೆ ಅದರ ಓದಿಗೆ ದಾರಿ ಸುಗಮವಾಗುತ್ತೆ ಅಂತ ಯೋಚನೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದವಳು.

ಈತ ಯಾವುದೇ ಸ್ಕೂಲಿನ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದರೂ ಅದು ಬೇಡ ಅಂತ ಮನೆಯವರ ವಾದ. ಅಳೆದೂ ಸುರಿದೂ ಕೊನೆಗೆ ಮನೆಯವರು ಯಾವುದೋ ಶಾಲೆಯ ಹೆಸರು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಅಂದರು. ಶಾಲೆ ಹೆಸರು ಕೇಳಿಯೇ ಇವನಿಗೆ ಧಸಕ್ ಅನಿಸಿತಂತೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಫೀಸು... ಅಂತ ಈತ ಬಡಬಡಿಸಿದ. ಆ ಸ್ಕೂಲಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಿಗೆ ಏನೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೀರಲ್ಲಾ ಹೋಗಿ ಕೇಳಿ ಸೀಟು ಕೊಡ್ತಾರೆ ಅಂತ ಮನೇಲಿ ಇವನನ್ನು ಹುರಿದುಂಬಿಸಿ ಕಳಿಸಿದರು.

ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ಇವನು ಕಾದು ಕಾದೂ ಸುಸ್ತಾದ. ಕೊನೆಗೆ ರೂಮು ಸೇರಿ ಅವರೆದುರು ನಿಂತ. ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರಿಗೆ ಇವನ ನೆನಪೇ ಇಲ್ಲ. ಇವನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದರೂ ಸೀಟಿಲ್ಲ ಅಂತ ಕೈ ಆಡಿಸಿ ಕಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಮಂತ್ರಿಗಳ ಹತ್ತಿರವೇ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿಸು ಅಂತ ಇವನಿಗೆ ಯಾರೋ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದರು. ಈ ವೇಳೆಗೆ ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಮಾಜಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಈತ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದ, ಕಷ್ಟ ಹೇಳಿಕೊಂಡ, ಮಗುವಿಗೆ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲೇಜಿ ಸೀಟು ಕೊಡಿಸಿ ಅಂತ ಬೇಡಿಕೊಂಡ.

ಮಂತ್ರಿಗಳು ಶೀಘರಸ್ಸಿನ ಪತ್ರ ಕೊಟ್ಟರು. ಪತ್ರ ನೋಡಿದರೂ ಶಾಲೆಯ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರು ಎಷ್ಟು ಡೊನೇಷನ್ನು ಕೊಡ್ತೀಯಾ ಅಂದರು.....

ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಯಾವಾಗ ನಡೀತದೆ ಗೊತ್ತಾ-ನೀವು ಪವರ್‌ನಲ್ಲಿ ಇರೋವರೆಗೆ ಮಾತ್ರಾ ಕೊನೇಗೂ ಅವನ ಮಗುವಿಗೆ ಆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೀಟು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ ಕಣ್ರೀ ಅಂತ ಸ್ನೇಹಿತರು ಮಾತು ಮುಗಿಸಿದರು.

ನನಗೂ ಪಿಚ್ ಅನಿಸಿತು. ಪಾಪ ಅಂದೆ. ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಕೂಡಲೇ ಫೀಸು ವಸೂಲಿ ಮಾಡಿಬಿಡಬೇಕು ಇಲ್ಲಾಂದರೆ ಕೊನೆಗೆ ಮೂರು ನಾಮವೇ ಅಂದರು. ಅಲ್ಲವೇ ಅವರ ಮಾತು ಸರಿಯೆನಿಸಿತು! ಯಾವಾಗಲೋ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೋ ಪ್ರತಿಫಲ ಕೇಳಿದರೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡವರಿಗೆ ಅದರ ನೆನಪು ಇರಬೇಕಲ್ಲಾ! ಅದಕ್ಕೇ ಅವತ್ತಿನ ಲೆಕ್ಕ ಅವತ್ತೇ ಚುಕ್ತಾ ಮಾಡಿಬಿಡಬೇಕಂತೆ! ಈಗ ಅದೇ ಲೈಫಿನ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ರು ಅಂದರು ಗೆಳೆಯರು!

✱



आ नो मद्रा : कतवो यन्तु विश्वतः ।
 "Let Noble Thoughts Come To Us From Every Side"
 Rig Veda 1-49-1

Not for nothing are we considered

"One of the most preferred B-Schools..." !

Our enviable reputation as "One of the most preferred B-School in Bangalore", the Silicon Valley of India, has been a result of our strategic approach in imparting Management Studies. The distinct difference lies in our emphasis on the holistic development of the students while preparing them as Managers of tomorrow upholding Bharatiya Vidya Bhavan's values.

Two-year Full-Time Master of Business Administration (MBA) Course

Our student-centric facilities include:

*Aesthetically designed
Classrooms with
LCD & NET*

*Highly qualified
Faculty with Doctorate
& Industry experience*



- Corporate ambience
- 24-hours broadband Internet facility
- Extensive orientation programme
- Communication Skills
- Holistic approach through Yoga & Meditation



M. P. BIRLA INSTITUTE OF MANAGEMENT

Associate Bharatiya Vidya Bhavan

Approved by AICTE and Affiliated to Bangalore University

#43, Race Course Road, Bangalore - 560 001 Karnataka

•Ph: 080-2235 4725, 2238 2798, 2238 9634, 2220 7742 •Fax: 080-2238 9635

•E-mail: admissions@mpbim.com •Web: www.mpbim.com

**We are a
BHAVAN'S INSTITUTE**

Are you ready for the challenge?

*We won't just give you grades
We make you earn*

*We don't just
transfer knowledge
We make you yearn*



*We won't just teach you
We make you learn*

*We don't just
recommend you for a career
We make you deserve it*



आ नो मद्रा : कतवो यन्तु विश्वतः ।
 "Let Noble Thoughts Come To Us From Every Side"
 Rig Veda 1-49-1

**We are a
BHAVAN'S INSTITUTE**

Bhavan - Marshall MBA Program

- Courses taught by Doctorally qualified Professors mainly from Marshall University with current publications in refereed journals
- Two-year full time MBA course
- MBA Degree awarded by Marshall University
- Option of attending Marshall University's campus in the USA.



Bharatiya Vidya Bhavan

offers an INTERNATIONAL MBA from

MARSHALL UNIVERSITY, USA

at its Campus #43, Race Course Road, Bangalore - 560 001 Karnataka

•Ph: 080-2237 0445 / 46 •Fax: 080-2237 0447 •E-mail: mba2@bhavan-marshall.org

•Web: www.bhavan-marshall.org •Web: www.marshall.edu



MALLIGE

PERSONALISED COMPLETE MEDICAL CARE



Mallige Medical Centre

31/32, Crescent Road,
Bangalore – 560001

Phone: 22203333, Fax: 22265298

E-mail: info@mallige.com

Mahabodhi Mallige Hospital

T. Mariappa Road, 1st Block, Jayanagar,
Bangalore – 560011

Phone: 26565678, Fax: 26571516

Web: <http://www.mallige.com>